

# 모음

## 모 음

2024 광주문화예술교육지원센터 결과자료집

광주문화재단  
Gwangju Cultural Foundation

2024  
광주문화예술교육지원센터  
결과자료집

## 모 음

광주문화재단  
Gwangju Cultural Foundation

광주문화재단  
Gwangju Cultural Foundation

2024  
광주문화예술교육지원센터  
결과자료집

# 모음

## 모음

“○○” “○ㅈ” “ㄹㅎ”

모두가 바쁜 시대에 자음만으로 의사소통을 하기도 합니다.

홀로 있는 자음을 보면 어딘가에서 서성이고 있을 모음을 떠올려 봅니다.

모음 없이 자음은 불완전한 형태를 갖습니다.

자음과 모음이 모여 비로소 하나의 문자가 되고,

문장이 되어 사람의 마음을 울립니다.

광주문화예술교육지원센터 통합결과자료집 모음은

자음과 모음의 관계처럼 센터와 지원사업 단체가 마음을 모아

서로를 의지하며 문화예술교육을 향한 하나의 완성된 의미를 만들어가길 원합니다.

센터의 **자음**이 되어주세요.

여러분의 **모음**이 될게요.

## Contents

3 기관 소개

5 2024년 사업 모음

10 창의예술학교

24 생애전환문화예술교육

38 예술시민배움터

92 유아문화예술교육

102 문화예술교육사 현장 역량강화

116 문화예술교육축제 아트날라리

120 어린이목수축제

124 문화예술교육 역량강화 서로배움

128 문화예술교육 정책연구

130 문화예술교육확산

# 광주문화재단

광주문화재단은 2011년에 설립된 광주광역시 출연기관으로, 시민의 창조적 문화 활동과 문화예술 향유 기회를 확대하고, 문화예술 정책을 개발하여 문화예술 창조도시를 구현하는 데 주력하고 있습니다.

문화예술진흥과 아시아문화중심도시 조성을 위한 정책개발 및 홍보, 문화예술의 창작·보급·활동의 지원, 문화예술교육 및 연구, 전통문화의 계승과 발전 등을 통해 멋들어진 문화공동체, 행복한 창조도시를 구현을 위해 다양하고 활발한 활동을 펼쳐나가고 있습니다.

빛고을시민문화관, 아트스페이스, 전통문화관, 회경루 등의 시설을 운영하며, 시민 누구나 편안하게 문화생활을 즐길 수 있고 예술가들의 창의적 도전과 열정을 쏟을 수 있는 환경을 제공하고 있습니다.

**비전** 「시민이 있는 문화·예술」 가치 실현, 광주문화재단

**미션** 우리 모두가 함께 만드는 문화예술

**전략목표**

누 림	성 장	참 여	실 현
함께 누리는 문화포용 서비스 제공	함께 성장하는 문화예술 생태계 조성	함께 참여하는 예술적인 미래 구상	함께 실현하는 문화행정 전문 조직 운영

**전략과제**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 활력 넘치는 문화예술 일상화</li> <li>● 모든 세대 계층을 위한 예술돌봄 실현</li> <li>● 여가문화 프로그램 확대</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 예술인복지 지원 및 권리 증진</li> <li>● 현장 맞춤형 창작활동 지원</li> <li>● 문화예술 유통 및 소비 활성화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 미래가치 창출 거버넌스 구축</li> <li>● 광주특화 문화자원 브랜딩</li> <li>● 문화공동체 및 인력 양성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ESG경영 선도 및 정책기능 강화</li> <li>● 관리체계 개선 및 전문성 강화</li> <li>● 경영효율화 이행 및 실현</li> </ul>
---	--	---	---

# 광주문화예술교육지원센터

## 광주문화재단 문화예술교육팀

광주문화예술교육지원센터는 2009년부터 지역의 문화예술교육 활성화와 기반 강화를 위해 지속적으로 운영되고 있는 광역센터입니다.

「문화예술교육지원법」제10조 제6항, 및 「광주광역시 문화예술교육 지원 조례」제4조를 따라 광주문화예술교육의 기반을 구축하고 예술적 상상력, 지역 특성을 반영한 문화예술교육을 실현하기 위해 노력하고 있습니다.



### 목 표

문화예술교육의 사회적 가치 확산

### 전 략 과 제

문화예술교육 참여대상의 기회 확대

- 전생애 주기별 문화예술교육
- 지역 내 협력네트워크 활성화 및 융합
- 시민의 문화예술교육 경험 확대

문화예술교육배움터 수요자 중심 공간 활성화





2024년 사업 한눈에 보기

사업명	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	
창의예술학교	기본 계획 수립	사업 공모 및 접수	공모 심의 및 선정	사전 컨설팅	창의 월례회의				가을운동회	창의예술학교 졸업식	성과공유 워크숍 <우리 응원하는 사이>	정산 및 실적 보고	
생애전환문화예술교육				개발단계 전문가 컨설팅					실행단계 전문가 컨설팅 운영단체 현장 모니터링				
예술시민배움터				사전 워크숍	운영단체 교차 모니터링 및 전문가 컨설팅								
문화예술교육사 현장 역량강화				선정기관 워크숍			월례회의 및 역량강화 워크숍 (6~10월)	교육프로그램 전문가 컨설팅 (7~11월)					지역센터 교류워크숍
유아문화예술교육지원				운영단체 역량 강화 워크숍 <미리봄>			운영단체 프로그램 유아교육기관 매칭		운영단체 프로그램 추진 및 현장 컨설팅 (7~11월)	교원연수 <감성을 채우는 문화예술교육연수>, 유아예술공연 <그릇을 만들어주세요> 제작 및 시연			운영단체 성과공유 워크숍 <사이사이>
문화예술교육축제						실행 계획 수립		운영업체 선정	기획회의	네트워킹 프로그램	아트날라리		
어린이문화예술교육					실행 계획 수립				어린이목수 참여자 모집	어린이 목수축제			
문화예술교육 역량강화				<다정한 참견> 수요조사			MOU체결 <시민자유대학>	교원대상 문화예술교육 <아이엠샘>	예술시민 아카데미 <무등의 판을 벌이다>		역량강화 <다정한참견>		
문화예술교육 정책연구					제1회 자문회의	제1회 기관협의회	문화예술교육정책연구 (8~12월)			제2회 기관협의회	제2회 자문회의		
문화예술교육 확산	실행 계획 수립 및 편집위원회 구성			뉴스레터 <뜯구름 편지> 매달 마지막 주 화요일 발행									



# 2024년 사업 성과 모음

## 문화예술교육 공모 지원

예산지원	기관 및 단체 지원	참여자수	수혜자수
900,000,000 원	43 개	332 명	2,573 명

사업명	사업예산	지원기관 및단체 수	참여자 수	수혜자 수
창의예술학교	150,000,000원	5개	157명	800명
생애전환문화예술교육	100,000,000원	6개	31명	108명
예술시민배움터	380,000,000원	24개	103명	787명
유아문화예술교육	100,000,000원	3개	30명	757명
문화예술교육사현장역량강화	170,000,000원	5개	11명	121명

## 문화예술교육 기획 운영

예산지원	참여자수	수혜자수
185,000,000 원	592 명	2,526 명

사업명	사업예산	참여자 수	수혜자 수
문화예술교육축제 아트날라리	50,000,000원	367명	2,000명
어린이목수축제	70,000,000원	9명	51명
문화예술교육역량강화 서로배움	15,000,000원	30명	475명
문화예술교육 정책연구	30,000,000원	148명	
문화예술교육 확산	30,000,000원	39명	





# 창의예술학교



## 일상에서 문화예술교육을 배우는 학교 밖 학교 창의예술학교

### 사업내용

창의예술학교는 삶과 예술 배움 학교로서, 삶을 둘러싼 다양한 문화예술과 지역 문화자원(인적, 물적, 공간적, 정신적 자원 등)과의 관계를 통해 창조적 지성을 실험하고 발견하며 실천해 가는 삶의 경험 학교입니다. 2012년에 시작된 창의예술학교는 지역 단위, 마을 단위, 그리고 시민 생활 중심의 '생활밀착형 예술학교'로서, 시민들의 일상에 문화예술이 스며드는 거점형 문화예술교육을 운영합니다. 학교 밖에서도 또 다른 삶의 학교를 지향하며, 문화예술을 통해 시민의 일상을 풍요롭게 만들고자 합니다.

### 사업예산

150,000,000원

### 사업기간

2024년 3월 ~ 12월

### 주요성과

지원단체수 : 5개소  
참여자수 : 157명  
수혜자수 : 800명

### 추진일정

2~3월	4월	5~11월	11월	12월
사업공모 및 심사	선정단체 사전컨설팅	창의월례회의 현장모니터링	성과공유회	정산 및 실적보고

### 공동협력

- 창의예술학교 역량강화워크숍 <마을스테이>
- 일시장소 : 2024. 8. 8.(목) ~ 8. 9.(금), 1박 2일 / 충남 공주 제민천 외
  - 참가대상 : 창의예술학교 5개소 기획자, 주강사 등 20명
  - 내 용 : 지원금에 의존하지 않고 자생적 프로그램 생존하는 단체·예술인·사회적기업 등 선진사례 답사 배움 워크숍





– 창의예술학교 가을운동회

- 일시장소 : 2024. 9. 21.(토) 9:00 ~ 12:30 / 호남대학교 문화체육관
- 참가대상 : 창의예술학교 5개소 참여학생 등 100명
- 내 용 : 5개 창의예술학교 구성원(세대) 간 화합의 기회와 유대감 증진 시키기 위한 공동 협력 프로그램



– 창의예술학교 졸업식

- 일시장소 : 2024. 11. 9.(토) 10:30 ~ 12:00 / 빛고을아트스페이스 대강당
- 참가대상 : 창의예술학교 5개소 참여학생 및 학부모 등 120명
- 내 용 : 5개 창의예술학교 과정에 대한 노력과 성취, 성장에 대한 격려를 위한 졸업식



창의예술학교 단체소개

운영단체(학교명)	프로그램	대상	지역
호남대랄랄라스쿨 (Art Play School)	찾아라! 우리말글 [기획] 여섯조각이야기	아동 중년	광산구
북구문화의집 (바퀴달린학교)	땅과예술 <땅 그림, 물 그림>주말건축 <옥상생태건축>괴짜소년단[기획] 지역민과 함께 하는 수리·수선 노작 축제 「어수선 노작파티」	아동	북구
(주)예술약방 (자기돌봄예술학교)	마을공동체와 만나다 [연구] 예술기반 탐구 연구 다미주신경계를 바탕으로 예술작업을 통한 참여자 변화 및 A/r/tography 연구방법 자료분석의 설계 및 디자인/ 매뉴얼 완성	중장년	광산구 동구
태이움직임교육연구소 (태이움직임학교)	춤의 정원 [연구] 춤추는 작업장 소촌아트팩토리 인근 산단 근로자들에게 춤과 예술을 통해 생활밀착형 예술학교 모델 운영. 잠깐의 휴식을 시작으로 점심-자투리 근무시간-퇴근 후 즐길 수 있는 무용 중심 문화예술교육 연구 및 시범운영	중년여성	광산구
실내악단 마하나임 (푸른길음악학교)	노래하는 아이들 “파랑새를 찾아 떠나는 예술여행”  계림동 노리단 “회상의 유산을 찾아 거닐다”  [연구] 푸른길 음악학교 프로젝트단 교육프로그램 참여자 및 주민 인터뷰를 푸른길 음악학의 방향성 확립에 관한 연구	아동/청소년  중장년	광산구





## 북구문화의집

프로그램명

바퀴달린학교 : 괴짜소년단 / 땅과예술 / 주말건축



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 4. 27. ~ 11. 9. (19차시)  
북구문화의집, 담양 수북면 예술가 작업실  
융복합  
34명  
기획자 : 윤여란  
주강사 : 고영준, 박문중, 이승일  
보조강사 : 김인영, 박우석, 최찬  
Tel. 062-268-1420  
Email. yeoraniiii@gmail.com

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

바퀴달린학교에 참여했던 학생들 덕분에 여러번 웃고 그날의 이야기를 공유했지만 가장 기억에 남는 순간은 하나로 꼽을 수 있어요. 기획 프로그램으로 진행했던 '수리수선 파티:어수선한 수선실'에서 여러 가지 워크숍을 진행했었는데 그 중 한 꼭지가 자투리 나무 워크숍이었어요. 주말건축반과 괴짜소년단 반에서 목공 수업 후 쓰고 남은 자투리 나무들로 자유롭게 만들기 진행했는데, 남학생이 기다란 총을 만들고 빨갈게 칠도 했었어요. 재밌게 놀았나보다 하고 넘겼는데, 2주일 뒤 졸업식날 그 총을 들고 졸업사진을 찍는 모습을 보고 올해 바퀴달린학교는 성공이라고 생각했어요. 학생이 스스로 노력의 즐거움을 알았고 그렇게 만든 물건을 소중히 여겼으니까요. 당당하게 총을 들고 와서 보여주는 모습이 정말 감동적이었어요.



### “ 단체소개

북구문화의집은 근린생활공간에 위치하는 소규모 복합문화공간을 운영하고 있다. 지역민의 다양하고 자율적인 소규모 문화 활동을 지지하며 온전히 수요자 맞춤형 문화프로그램을 운영하고 있다. 동네 예술가, 직장인, 가족, 청년, 어린이, 장애인 등 전 세대와 다양한 계층을 위해 생애주기별 취향에 맞춘 문화예술교육 프로그램을 운영하고 있다.

### “ 프로그램 소개

어린이 노작 예술학교로서 다양한 삶의 경험(예술 경험)을 신체 활동을 통해 체화 한다. 책 안에 머물러 있는 지식을 거부하고 탐구하고 모험·실험 하는 경험 중심 과정이다. 「괴짜소년단」, 「땅과예술」, 「주말건축」 3개 반에서 손과 두뇌 간의 협응을 통해 육체와 정신활동의 조화를 이루고 예술성과 창의성을 획득할 수 있는 프로그램이다.



## 실내악단 마하나임

### 프로그램명

푸른길 음악학교 :  
파랑새를 찾아 떠나는 음악여행 / 회상의 유산을 찾아 거닐다



### “ 단체소개

클래식 음악 분야의 기악, 성악등의 전공자들로 구성되어 있고 지역사회에서 공연, 문화예술교육, 음악교육, 음악치료등의 활동을 통해 다양한 대상들과 만나고 있으며 2007년 이후 현재까지 문화예술교육지원사업에 꾸준히 참여하며 문화예술교육이 우리의 삶에 미치는 영향과 고귀한 가치를 주변의 이웃과 시민들과 나누는데 가교 역할을 하고 있다.

이러한 활동들을 통해 단원들은 자신의 역량을 강화하고 자기계발과 성장의 기회로 삼으로 지역사회의 예술인으로 사회적인 역할에 일조하고자 노력하고 있다.

### “ 프로그램 소개

#### ① 노래하는 아이들 “파랑새를 찾아 떠나는 음악여행”

문학작품을 매개로 하는 음악극 활동으로 계림동에 거주하는 아이들 11명과 문학과 음악 장르의 결합을 통해 인류의 사회적 문제들을 경험하고 이해하며 자아를 찾아가는 과정이다.

#### ② 계림동 노리단 “회상의 유산을 찾아 거닐다”

문화사적 서사와 추억의 음악활동을 통한 주민 화합 및 소통의 프로그램으로 도시재개발과 도시재생지역의 경계에서 마을의 변화를 지켜보며 오랜 세월 마을을 가꾸고 지켜왔던 원주민들과 이주민들이 함께 엮어내는 소통의 하모니 프로그램이다.



### 교육기간

### 교육장소

### 교육장르

### 수혜자수

### 참여인력

### 노래하는 아이들

2024. 5. 25. ~ 10. 26. (17차시)

실내악단 마하나임

문학, 음악

11명

기획자 : 김윤미

주강사 : 윤혜정

보조강사 : 김보라, 김연지

Tel. 010-5650-6322

Email. aimi71@hanmail.net

### 계림동 노리단

2024. 9. 5. ~ 10. 26. (10차시)

실내악단 마하나임

음악, 사진, 문화사

19명

기획자 및 주강사 : 김윤미

보조강사 : 임민정, 송민경, 이승미

### 문의

### Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

모두들 고생 많으셨고 최선을 다해 주셔서 진심으로 감사드립니다. 덕분에 서로에게 그리고 우리 모두에게 의미 있고 행복한 2024년이었습니다.





# 태이움직임교육연구소

프로그램명

춤의 정원, 춤추는 작업장

“ 단체소개

‘모든 사람들은 무용수이다’라는 모토로 일상이라는 무대에서 무한한 상상력과 창의력을 담은 자기 자신과의 접촉의 시간을 ‘춤’으로 소통하고자 하며 <춤아, 놀자>프로그램을 대표프로그램 운영하고 있다.

“ 프로그램 소개

‘춤의 정원’은 중년여성을 위한 무용학교로 자기다움의 언어를 몸짓과 낭독을 통해 표현하고, 즉흥 움직임을 통해 자신의 창의성을 공동 창작하여 창작의 즐거움을 경험하는 학교이다.

‘춤추는 작업장’은 산단 근로자들을 위한 연구 활동으로 ‘대유에이텍’ 근로자들과 함께 작업 전 스트레칭 프로그램을 함께하면서 바른 스트레칭 방법과 근로자들을 위한 문화예술교육 프로그램 접근성 등을 연구하였다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 22. ~ 11. 13. (26차시)  
소촌아트팩토리  
무용  
30명  
기획자 : 김태희  
주강사 : 신희흥, 고은주  
보조강사 : 박상돈  
Tel. 010-2620-7938  
Email. taei@hanmail.net

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

- 마지막 춤의 정원 수업하는 날 소촌아트팩토리의 다양한 공간과 소품, 수업결과물(사진, 글 등)을 이용하여 ‘나만의 아틀리에’를 구성하여 공유하는 시간을 갖었는데, 카페, 계단, 테이블, 벽, 야외 전 시물 등 다양한 공간을 활용하여 자신만의 창의성과 성취감을 느낄 수 있는 장면이 인상적이었다.
- 프로그램 콘텐츠도 중요하지만 ‘소촌아트팩토리’라는 예술의 정원에서 다양한 상상력을 펼칠 수 있는 장소성과 생활밀착형으로 프로그램을 운영할 수 있어서 부뒀하였다.





# 주식회사 예술약방

프로그램명

자기돌봄예술학교  
마을 공동체를 만나다

“ 단체소개

예술을 매개로 개인의 치유와 자기 돌봄을 돕는 동시에, 지역 공동체와의 소통과 협력을 촉진하는 기업으로, 예술적 접근을 통해 삶의 에너지를 회복하고 사회적 연결을 강화하는 프로그램을 제공한다.

“ 프로그램 소개

예술을 통해 개인의 내면을 탐구하고 치유하며, 마을 주민들과의 협업으로 공동체 의식을 회복하는 프로그램이다. 참여자들은 그림, 음악, 글쓰기 등 다양한 예술 활동을 통해 자기 돌봄을 실천하고, 지역 사회와의 관계를 재발견한다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 1. ~ 11. 31. (16차시)  
광산구 도시재생 센터, 동명동 행정복지센터  
표현예술치료  
30명  
주강사 : 오주현, 김은정  
보조강사 : 김주영, 변가람  
Tel. 010-7637-2668  
Email. artpharmacy@hanmail.net

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

한 참여자가 그림을 통해 억눌렸던 감정을 표현하며 눈물을 흘리는 순간, 주변 주민들이 따뜻하게 공감하며 함께 있어 주었다. 예술 활동이 활성화 되어 있는 자율신경계와 점철된 감정에서 점점 분리되며, 안정화되어가고, 긴장 상태였던 참여자가 점차 편안함을 찾으며 스스로를 받아들이는 모습이 깊은 인상을 남겼다. 예술이 신경계의 균형을 회복시키는 강력한 역할을 할 수 있음을 보여준 순간이었다.





# 호남대랄랄라스쿨

프로그램명

Art Play School  
찾아라! 우리말글, 여섯 조각 이야기



“ 단체소개

어렵게 생각하는 분야인 예술을 놀이와 융합하여 쉽고 재미있게 보고, 만지고, 느끼며 경쟁사회 속 반복적인 일상의 굴레에서 벗어나 예술과 함께 호흡할 수 있는 기회를 주고자 랄랄라 뮤지컬, 꽃망울 문화예술학교, 아트힐링캠프 등을 운영하고 있다.

“ 프로그램 소개

연극을 매개체로 놀이, 예술로 자기표현 증진을 통해 힐링할 수 있는 연극놀이 프로그램이다. 아이들은 다양한 놀이문화를 접하며 서로 친밀감과 협동심을 배우고, 표현에 대한 자신감을 얻게 되는 계기가 되며, 성인은 자신의 트라우마, 스트레스 관련한 이야기를 털어놓고 소재로 삼아 연극으로 만드는 작업과 공연을 직접 해봄으로써 트라우마 극복 및 힐링 시간이 되도록 기획하였다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 7. 27. ~ 11. 9.(33차시)  
광산문화예술회관 내  
연극  
16명 (아동)  
기획자 : 정윤희  
주강사 : 한종신, 김재석  
보조강사 : 이종경, 정낙일  
Tel. 062-380-8500  
Email. lalschool@nate.com

문 의

2024. 6. 1. ~ 7. 19. (30차시)  
광산문화예술회관 내  
연극  
16명 (성인)  
기획자 : 정윤희  
주강사 : 임주희  
보조강사 : 김주연

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

대인관계를 극복하고자 참여한 아이가 연극 놀이를 진행하는 내내 시간 가는 줄 모르고 처음 만나는 친구들과 자연스럽게 말이 트이는 것을 보고 학부모님께서 좋아하셨던 모습이 기억에 남습니다.



# 생애전환문화예술교육



## 생애 전환기를 새롭게 바라보고 삶의 변화를 이끄는 문화예술교육

# 생애전환문화예술교육

사업내용	2014년 50~60대 여성을 대상으로 한 '경자씨와 재봉틀'을 시작으로 생애전환문화예술교육 프로그램을 기획·운영하였습니다. 타 지역의 생애전환문화예술교육과 차별화되는 광주형 생애전환문화예술교육 모델을 정립하였습니다. 생애 전환기를 맞이한 대상이 자신의 삶을 재해석하고, 주체적인 삶을 살아갈 수 있도록 프로그램을 지원하고 보급하고자 합니다.				
사업예산	100,000,000원				
사업기간	2024년 3월 ~ 12월				
주요성과	지원단체수 : 6개 참여자수 : 31명 수혜자수 : 108명				
추진일정	2~3월 사업공모 및 심사	4월 개발단계 전문가 컨설팅	8~10월 실행단계 전문가 컨설팅	11월 성과공유회	12월 정산 및 실적보고

### 생애전환문화예술교육 단체소개

운영단체(학교명)	프로그램	대상	지역
놀이요점방	유연한 자립의 연대기 : 시우시작4	자립준비청년	동구
스윗뮤직가든	나를 바꾸는 시간(나.바.시)	청년장애인	광산구
광주서구문화센터	다시 피다, 다시 입히다! 비상한 엄마의 "수선스런 런웨이"	경력보유 여성	서구
나무로협동조합	도전! 인생 제2막 꿈의무대 -꼰대 탈출을 위한 프로젝트	은퇴한 신중년	북구
비알스페이스	오매감각 예술놀이패	신중년 여성	동구
문화컨텐츠연구협회	손으로 만드는 이야기	미혼 양육모	남구



# 광주서구문화센터

프로그램명

수선스런 런웨이



## “ 단체소개

주민 생애주기에 맞는 청소년, 성인, 노인층에게 예술적 창의성을 부여하여 자치 공동체성을 키우고 사회적 '소통'의 실질적인 공간을 제공하며 일상이 문화예술이 되고, '멋'이 있고 '흥'겨운 일상을 만드는 '청소년과 더불어 모두가 행복한 마을 활동 플랫폼'이다.

## “ 프로그램 소개

자녀 독립 후 새로운 시간을 맞이한 중년여성들이 '수선'을 통해 새로운 나를 '발견'하는 여정을 담은 생애전환 문화예술교육 업사이클패션 스타일링 프로젝트이다.

- 수선스런 수다 : 옷을 통해 자신의 정체성을 표현하고 이야기하기
- 업사이클링 디자인 : 옷에 대한 아이디어 스케치, 자신만의 독창적 아이디어로 스타일링
- 수선스런 런웨이 : 생애전환기 중년 여성의 과거, 현재, 미래의 생애사를 연결한 업사이클 패션쇼



교육기간

교육장소

교육장르

수혜자수

참여인력

2024. 7. 8. ~ 10. 14. (15차시)

서구문화센터 2층 동아리실

공예, 시각미술

20명

기획자 : 조하원, 김도호

주강사 : 양용

보조강사 : 이지원

Tel. 062-654-4325

Email. seogu4300@naver.com

문의

## Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?



처음 시작했을 때 참여자들이 본인들의 이야기를 풀어내는 과정을 꺼려했고, 수선하는 옷도 본인의 이야기가 담긴 옷이 아닌 수선이 필요한 가족의 옷을 들고 오곤 하였습니다. 회차가 진행되면서 상호 간 친밀감이 쌓이자 점차 본인의 이야기를 하기 시작했고, 추억이 담긴 옷들을 하나둘씩 가져오기 시작했습니다. 40년 전 결혼하고 처음으로 받은 선물이거나 취업하고 처음으로 산 옷, 15년 전 바느질로 만든 옷 등 담아뒀던 이야기를 들을 수 있었어요. 대부분 버리지도 입지도 못해 옷장 속에만 있었던 옷들이었죠. 회차가 진행될수록 '레이스를 붙여볼까요?', 아니면 '소매를 잘라볼까요?'와 같이 추억이 담긴 옷을 다시 입고자 하는 마음이 담겨가는 모습을 볼 수 있었습니다. 마지막 [런웨이토코쇼] 후에 일본에서 건너와 한국 생활을 하고 있던 참여자 분은 "수선스런 런웨이를 통해 새로운 도전을 하는 용기를 얻었습니다. 감사합니다."라며 기획자들과 강사님들께 감사인사를 전하기도 했습니다.

그런 참여자들의 모습을 보며 앞으로 중년 여성이 될 우리의 모습과 빠르게 변화해 가는 패스트패션 유행 속에서 나만의 이야기를 찾는 슬로우패션을 통한 생애전환기를 기대할 수 있었습니다.





# 나무로협동조합

프로그램명

도전! 인생 제2막 꿈의 무대-꼰대 탈출을 위한 프로젝트



“ 단체소개

목공 장인들이 모여 만든 협동조합으로 원목제품 제조와 목조주택 제작, DIY목공 프로그램 운영 등을 통해 친환경 자연과 함께하는 생태적 삶을 지향하고 지역 주민의 정서적 함양과 창작문화를 육성하여, 사회적 가치와 성과를 공유하는 문화예술 사회적경제 조직이다.

“ 프로그램 소개

본 프로그램은 광주문화재단에서 공모하는 2024 지역문화예술교육기반구축을 위한 생애전환기(은퇴)에 있는 신중년들을 대상으로 인생 제2막의 소박한 꿈에 도전해 보는 프로젝트이다.  
기존의 삶에서 탈피하면서 인생 후반기를 보다 적극적이고 주체적으로 설계하고 싶으신 분들의 로망인 목공문화를 통해 인생 제2막의 설계를 돕고자 한다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 1. ~ 11. 31. (10차시)  
피노키옴다락-용봉동 공방  
목공예  
15명  
기획자 : 이영채  
주강사 : 김봉환  
보조강사 : 김재성  
Tel. 010-8454-5022  
Email. namuro410@naver.com



Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

‘도전! 인생 제2막 꿈의 무대’ 프로그램 제목 답게 인생 제2막을 꿈꾸는 신중년들의 로망을 DIY 목공 프로그램을 통해 자신들 삶의 여정을 재조명해 보고, 교육 참여자 간의 공감대를 형성해 가는 진심 어린 모습과 특히 부부가 함께 참여하는 장면은 인상적이었다.





# 놀이요점방

프로그램명

유연한 자립의 연대기 : 시우시작4

“ 단체소개

문화예술교육을 통해 우리의 삶과 생활을 아우를 수 있는 다양한 활동을 지속하며 작은 문화적 공동체를 형성하기 위해 노력하고 있다. 결과보다 과정을 중요시하며 그 안에서 소통 중심의 문화예술교육을 통해 함께 교감하며 살아가는 방법을 고민하고 있다.

“ 프로그램 소개

자립준비청(소)년과 함께 문화예술교육을 통해 삶과 생활 속 문화예술교육을 실천하고 자립과 연대를 향한 도전의 과정을 담고 있다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 7. 6. ~ 11. 2. (2기수 각 7차시, 통합 2차시)  
무등육아원, 무등자립생활관, 미로센터  
인문, 공예, 미술  
17명  
기획자 : 최태웅  
주강사 : 이다정, 강미미  
보조강사 : 김충원, 송다미  
Tel. 010-9660-2830  
Email. noliyo1010@naver.com

문의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?



시우시작을 통해 만나온 시간이 벌써 4년. 함께 마주하고, 먹고, 자고, 놀면서 서로를 조금씩 알아가기에 길지 않은 시간이었지만, 이 시간을 기억하며 '그대를 응원하고 지지하는 그 누군가가 곁에 있음을 항상 잊지 말고, 자신의 삶을 만들어 나가는 데에 작은 동력이 되기를 바란다.





# 문화컨텐츠연구협회

프로그램명

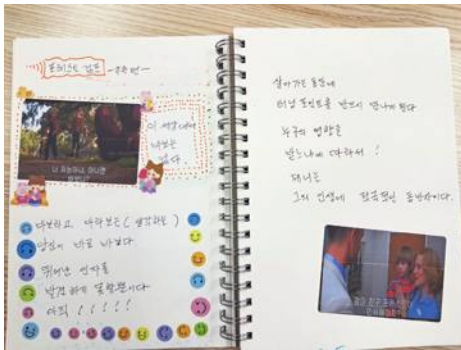
손으로 만든 이야기

“ 단체소개

문화예술교육을 통해 전인교육을 실행하는 것을 목표로 삼고 영화스토리텔링, 영상제작, 애니메이션, 웹툰, 웹소설, 멀티미디어를 접목한 교육콘텐츠를 교육함으로써 문화예술교육 생태계 육성에 기여 함을 목적으로 하고 있다.

“ 프로그램 소개

종합예술이라 할 수 있는 영화를 통하여 삶의 의미와 희망을 찾고 손으로 표현하는 공예 활동이 창의적인 작품뿐 아니라 예술적 가치를 담을 수 있는 스토리를 찾아 삶에 대한 긍정적인 시각을 갖도록 돕는다.



**교육기간** 2024. 5. 1. ~ 11. 31. (10차시)  
**교육장소** 엔젤하우스  
**교육장르** 공예, 영화  
**수혜자수** 15명  
**참여인력** 기획자: 정은경  
주강사: 이정균  
보조강사: 박순화, 박미라, 정은영  
Tel. 010-8580-4861  
Email. aiunjug@naver.com

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

영화스토리텔링을 수업 중 자신의 생각을 표현하는 데 소극적인 수강생들을 보면서 아쉬움이 많았다. 하지만 영화스토리에 대한 다이어리꾸미기 작업을 살펴보면 말로는 표현하지 않아도 삶에 대한 희망과 기대, 영화에 대한 감동이 스며져 있음을 느끼며 보람을 가졌다.

Q. 사업을 진행하면서 아쉬웠던 순간은?

수강생들이 기관에 머무는 시간이 일정하지 않아서 수업참여자의 변동으로 계획했던 기대 효과를 확인하기 어려웠고 수강생과 강사와의 친밀감 부족으로 인한 소통에 대한 어려움도 있었다.





# 비알스페이스

프로그램명  
오매감각예술놀이터



### “ 단체소개

다양한 예술의 장르를 혼합하고 장소특정형 문화예술교육을 지향하는 비알스페이스는 참여자들에게 실험적이고 풍부한 예술경험을 제공하고, 예술적 감수성을 키우는 것을 목표로 한다. 예술활동을 통해 창의성을 자극하고 자기표현을 함양할 수 있는 예술교육프로그램을 개발하여 자신만의 예술적표현 가능성을 확장하며, 참여자들 간의 상호작용을 함께 만들어 가는 토대를 만들고자 한다.

### “ 프로그램 소개

생애 전환기를 맞은 50대-60대를 대상으로 오감을 이용한 새로운 예술 놀이 문화를 만들어 보았다. 광주의 오매인 맛, 흥, 멋, 정, 어울림에 걸맞은 오감을 이용한 놀이 예술을 통해 스스로 감각을 발달시키고자 했으며, 참여자들이 자신의 경험을 녹여낸 예술 활동을 발굴하고 그 달란트를 서로 공유하고 스스로 자신을 드러내고 발굴하는 기회를 갖게 하였다. 서로의 장점을 알아보고, 향유하는 경험의 공유를 통해 나만의 예술놀이를 만들 수 있도록 지원했다



**교육기간** 2024. 8. 29. ~ 11. 14. (11차시)  
**교육장소** 미로센터 1층  
**교육장르** 시각, 다원  
**수혜자수** 10명  
**참여인력** 기획자 : 백혜숙  
주강사 : 강희정  
보조강사 : 김선영, 조영임  
Tel. 010-6499-8867  
Email. brspace1@naver.com

### Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?



가장 인상적이었던 것은 장점이 많은 참여자들의 능력을 발굴해 다양한 경험의 공유를 지원하였고 서로의 달란트를 체험하면서 적극적으로 즐겁게 참여한 참여자들의 모습이 인상 깊었다. 노래, 만들기, 연극 등 각자의 달란트를 서로 체험하면서 즐거움도 경험하고, 새로운 예술경험 활동을 통해 다양한 표현 방법도 배워 보는 기회를 줘 스스로 자신의 장점을 찾을 수 있도록 하였다. 사회에서 건강의 문제와 정년으로 인한 퇴직으로 스스로 자기효능감을 상실한 참여자가 이런 서로의 경험을 통해 아직도 성장할 수 있는 가능성을 발견하게 된 점이 인상 깊었다. 참여자들이 아직도 더 공부하고 경험하고 배울 것이 있다는 점에 적극적인 참여가 되어 좋았고, 그 모습을 확인할 수 있어 즐거운 경험이었다. 다만 10회만을 가지고 참여자의 역량을 고집어내고 활동하게 하기에는 좀 짧았다는 생각도 들었고, 참여자들이 서로 장점과 역량을 발견한 점은 매우 고무적이었다.





# 스윗뮤직가든

프로그램명

나를 바꾸는 시간(나.바.시)



## “ 단체소개

‘스윗뮤직가든’은 일상의 예술, 예술의 일상화를 꿈꾸는 예술놀이터로 시민들의 예술적 감수성을 향상시키고 일상생활에서 음악과 가까이 소통하며 아름다운 삶의 영위를 목표로 하는 문화예술교육 단체입니다.

## “ 프로그램 소개

나를 바꾸는 시간은 느리지만 당당한 걸음으로 한발 한발 내딛는 청년 장애 자립 프로젝트입니다. 청년기로 접어든 발달장애인과 자폐성 장애인과 예술가가 만나 나와 바깥세상을 잇는 다감각적 연결고리를 만들어가며 자존감과 자신감을 회복하고 자신의 루틴을 만들어 가는 프로그램입니다.

나.바.시 프로그램을 통해 청년 장애인들이 자신을 사랑하고 아름다운 미래를 꿈꾸며 새로운 출발선에 당당하게 서기를 희망하며 기획된 프로그램입니다.



교육기간

2024.07.03.~2024.11.06.(15주차)

교육장소

다인사회적협동조합

교육장르

음악

수혜자수

14명

참여인력

연구원 : 송선미

보조연구원 : 오지영, 홍빛나

기획자 : 송선미, 김라희

주강사 : 오지영

보조강사 : 김성심, 홍빛나

Tel. 010-9474-4449, Email. sweet\_music\_garden@naver.com

문 의

## Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?



나.바.시 참여자들은 스윗뮤직가든 예술강사들에게 가장 깨지지 쉬우면서도 어쩌면 단단한, 그리고 무채색처럼 보이지만 가장 빛이 나는 참여자들이었다. 참여자들은 장애에 대한 안타까움으로 미리 약자로 규정하고 예술의 한계성을 단정 짓는 예술가의 선입견을 부끄럽게 해주었으며, 우리의 세상에서 그들을 바라보는 것이 아닌 그들의 세상에서 바라보게 해주는 귀한 시간들이었다. 생애전환 문화예술교육 프로그램의 연구단계에서 실행과정, 그리고 성과결과라고 하기엔 무색하지만 그 과정을 통해 14명의 참여자와 예술가들은 각자만의 루틴을 만들어가며 스스로의 삶을 이해하고 인정하며, 서로에게 희망의 메시지를 나누며 새로운 미래의 출발선을 만들어갔다.

하지만 이러한 순간은 잠시, 마지막 차시는 항상 허탈함과 아쉬움, 그리고 걱정이 앞선다. 모든 프로그램이 아쉬움을 남기지만 특히 이번 청년 장애 자립 프로그램은 기획부터 짧은 차시에 대한 아쉬움과 염려, 그리고 프로그램의 지속성에 대한 후속 해결방안 등 많은 의논이 오갔지만 사업의 현실성에 안타까움만 커졌다. 참여자와의 연결고리, 혹시나 막 피어나는 용기와 희망이 사그라지지 않을까 하는 염려로 많은 욕심을 덜어내지 못하는 예술강사들은 마음이 무겁다. 이러한 무거운 마음은 어쩔 내년 프로그램을 기획하게 하는 원동력이 되어주길 바라며 조금이나마 서로를 위로해본다.

참여자들과 예술가는 마지막 차시 공연과 소감 나누기 때를 잊지 못할 것이다.

“선생님~ 우리 다음엔 어떤 노래를 불러요?”

“우리~ 진짜 떨려 죽는 줄 알았어요. 하지만 다음엔 더 잘할 수 있을 것 같아요.”

“나는 하루의 루틴을 꼬옥 잘 지킬 거예요. 담엔 남자친구 만들어서 함께 하고 싶어요.”

“진짜 진짜 떨렸는데 너무 재미있었어요. 다음에는 더 잘할게요..”

“이젠 조금은 용기가 생겼어요. 나..할 수 있어요!”

“선생님~~ 저희 계속 만나러 올 거죠?”

프로그램에 참여한 예술가들은 희망해 본다. 청년 장애인 분들이 느리지만 당당한 걸음으로 한발 한발 내딛을 때, 빛나는 순간을 만났을 때, 그리고 빛나는 나를 마주 할 때, 그때를 놓치지 않고 나의 미래를 꿈꾸며 새로운 출발선에서 비상할 수 있도록 문화예술교육의 힘과 에너지가 지속적으로 참여자들에게 닿길 바란다.





# 예술시민배움터



## 문화예술교육 배움을 통해 '예술시민이 되다' 예술시민배움터

### 사업내용

예술시민배움터는 광주시민이 예술시민으로 성장하고 예술시민으로서 삶을 살아갈 수 있도록 지원하는 사업입니다. 광주 지역의 문화예술교육 단체 및 기관을 대상으로 생애주기별 문화예술교육 프로그램을 공모·지원을 위해 선정 단체를 대상으로 워크숍, 컨설팅, 모니터링을 연간 운영하고 있습니다.

### 사업예산

380,000,000원

### 사업기간

2024년 3월 ~ 12월

### 주요성과

지원단체수 : 24개  
참여자수 : 103명  
수혜자수 : 787명

### 세부내용

#### 사업 이해도 제고를 위해

▶ 사전 워크숍 및 컨설팅(4월)



#### 현장 맞춤 컨설팅을 위해

▶ 현장 모니터링 및 컨설팅(6~10월)



### 지역 내 단체 간 교류 활성화를 위해

› 단작쿵짝워크숍 교차 모니터링(6~10월)



### 원활한 정산 준비를 위해

› 회계 교육 워크숍(7월)



### 연간 활동 공유를 위해

› 성과공유회(11월)



## 예술시민배움터 단체소개

운영단체(학교명)	프로그램	대상	지역
작은도서관 숲	시장 속 꼬마화가!!	아동(만 6~11세)	동구
(사)미래인재UNIV	꼬마농부 미술학교	아동(만 6~11세), 세대통합	광산구
문화예술교육연구소일상	영망진창 오케스트라	아동(만 6~11세)	광산구
예술단체마리모	함께쓰는 작정일기 시즌3 : 내가 그린 그린(green)일기	청년(만 19세~39세), 중장년(만 40~64세)	서구
지구발전오라	우리들의 인생네컷	중장년(만 40~64세)	서구
PEER_피어	"연극과 함께 하는 문학여행" - 초등학생 자녀와 부모가 함께 만드는 연극 이야기 '처음이라서 그래'	아동(만 6~11세), 세대통합	동구
잇츠아트 It's art	이웃과 함께 하는 예술 프로젝트 "지금 우리 마을은"	중장년(만 40~64세), 노년, 취약계층	광산구
서구청소년문화의집	시소예술학교 <줄줄이놀이터>	아동(만 6~11세), 청소년(만 12~18세), 세대통합	서구
(사)문화예술진흥회	꿈과 희망을 전하는 '봄 편지'	아동(만 6~11세), 취약계층	서구
(사)광산농악보존회	만들고, 춤추고, 연기하는 버라이어티 농악 만들기 시즌 2	중장년(만 40~64세), 노년	광산구
부에나모멘토	도전! 나도 라틴 뮤지션!!	청년(만 19~39세), 중장년(만 40~64세)	북구
리드앤씽(주)	'그냥'의 나를 찾습니다	아동(만 6~11세)	광산구
메이아이	따사아름 광주천	아동(만 6~11세), 중장년(만 40~64세)	서구
여디디아	청풍동 원주민, 이주민 어르신이 함께하는 "맑은 바람 북소리 잔치"	노년, 취약계층	북구
생태교육지원단 느티나무탐험대	어쩌다, 숲속 미술관	아동(만 6~11세)	남구
예락	만들고 부르고 배우는 "열썬! 나는 어린이 소리꾼" - 소리 이야기 탐험대	아동(만 6~11세)	광산구
아트컬처너랑나랑	반만 가면-with smile	아동(만 6~11세), 세대통합, 취약계층	북구
협동조합어감	마을 쓰레기 재사용 대작전, 골목대장 호랑꼬두메 탐방대	아동(만 6~11세), 청소년(만 12~18세)	동구
나무창작소협동조합	슬근슬근 톱질하세	세대통합, 취약계층	서구
루트머지주식회사	풍류 사운드 '가야금 꽃이 피었습니다'	중장년(만 40~64세)	광산구
포럼디세뇨	디지털 예술로 다시 보는 내 인생의 추억	중장년(만 40~64세), 노년	동구
사람과 사람 문화와 문화를 잇는 선생님들	다 같이 다 가치(with family)	아동(만 6~11세), 청소년(만 12~18세), 청년(만 19~39세), 중장년(만 40~64세), 취약계층	광산구
허니펀치	우리는 미디어로 '봄'	청년(만 19~39세), 중장년(만 40~64세), 취약계층	서구



# 작은도서관숲

프로그램명

시장 속 꼬마화가!!



## “ 단체소개

사람들과 세상의 이야기에 귀 기울여 함께 꿈꾸고, 공유하고, 즐기고, 나눌 수 있는 진정성 있는 기획으로 문화예술을 통해 더불어 살아가는 행복한 세상을 구현하고자 합니다. 이를 위해 마을교육 공동체 역량강화를 강화하여 문화예술교육의 공공성을 높이고, 주민의 삶의 질을 제고하며, 문화예술인들과 마을 간의 소통과 협력을 위한 네트워크 구축하고자 합니다.

## “ 프로그램 소개

대인예술시장 안에서 시장 문화를 미술의 매개로 풀어내는 활동으로 어려서부터 문화예술을 종합적으로 바라보는 눈을 길러주기 위해 회화, 민화, 공예, 영상, 디자인, 감상 활동 등 다양한 미술 분야를 경험하게 하며, 팀 미션 활동을 통해 배려와 책임감을 배우며 창의성과 감수성을 찾아가는 프로그램입니다.

교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 6. 8. ~ 11. 9. (20차시)  
문화공간 대인  
미술  
40명  
주강사 : 차수미  
보조강사 : 김비주, 차수라  
Tel. 010-2951-1708  
68cha@hanmail.net

문 의

## Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

토요일은 일주일 중 재충전의 에너지를 받는 날이다. 그날의 시작을 아이들과 함께 한다. 아이들은 이곳에 다양한 활동을 통해 소통하며 작은 세상을 배운다. 그림 그리기를 좋아 하는 아이, 친구들과 이야기하는 게 좋은 아이, 시장을 돌아다니기 좋아하는 아이, 저마다의 다양한 맑은 색이 모여 예술공동체를 이루고 있다. 우리는 예술의 언어로 소통하며 그 다양한 맑음과 교감한다. 예술을 통해 나, 너, 우리를 배우고 다정한 마음, 정의, 의리를 배우며 성장해 간다.





# (사)미래인재UNIV

프로그램명

꼬마농부 미술학교

“ 단체소개

아동청소년들이 꿈을 위해 서로 배우고 훈련하며 창의적으로 성장하도록 돕고 있습니다. 이를 위해 과학기술, 미술, 요리 및 다양한 융합프로그램을 운영하는 비영리 청소년단체입니다.

“ 프로그램 소개

씨부리고 길러서 열매 맺고 수확하는 과정을 미술, 요리, 놀이로 꼬마농부를 경험하는 프로그램을 기획했습니다. 생명을 시각적으로 느끼고, 보존을 위한 노력을 미술작업과 연계하고자 했습니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 4 ~ 11. 2 (21차시)  
광산구 미래인재UNIV와 풍영정천공원  
요리, 미술, 놀이  
36명  
기획자 : 김세화  
주강사 : 이사동, 오미희  
보조강사 : 여인호, 서현화  
Tel. 010-7621-1675  
Email. miraeuniv@naver.com

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

10월 19일 토요일 오후 무등산 반디마을 인근 고구마밭으로 걸어가는 길이었다. 한적하고 조용한 시골길을 참가자와 걷는데 적당한 습도와 온도 평화로운 동네, 우리 선생님들도 힐링 되는 느낌이었다. 밭에서 고구마줄기와 씨름하고 숲에서 나무를 오르며 놀다보니 참가자들의 표정이 달라지는 것이 느껴졌다. 과한 프로그램과 일상에 지친 참가자들 버스를 탈 때만 해도 시큰둥한 모습들이었다. 그런데 시큰둥함은 어느새 사라지고 웃음소리가 들리며 호기심과 활기 가득한 어린이로 변해 있었다. “이 맛에 이 일을 하는구나” 싶었다





# 문화예술교육연구소 일상

프로그램명  
영망진창 오케스트라

“ 단체소개

음악을 매개로 다양한 장르와 결합한 통합문화예술교육 프로그램을 개발하고 보급하는 단체입니다. 단순한 기능을 전수하는 교육적 창을 넘어서 창의적으로 생각하고 표현하고 활동하는 프로그램을 통해 지역사회와 나누고자 합니다.

“ 프로그램 소개

‘영망진창 오케스트라’는 오케스트라의 악기군인 현악·관악·타악기에 대해 배우고 악기의 소리 나는 원리를 이용하여 일상에서 쉽게 보고 구할 수 있는 도구나 폐품들을 활용하여 나만의 특별한 악기를 만들고, 제작된 악기로 연주·공연하는 통합문화예술교육프로그램입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 18 ~ 11. 9. (20차시)  
광산구 문화예술교육연구소 일상 센터  
음악, 통합문화예술교육  
20명  
기획자 : 주진옥  
주강사 : 주진옥  
보조강사 : 정요셉, 추채린  
Tel. 010-9431-4203  
Email. jinog7@hanmal.net

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

영망진창 오케스트라가 다른 프로그램들과 다른 점 중 큰 특징 하나가 아마도 프로그램 종료 이후에도 참여자들과의 지속적인 네트워크가 이루어지고 있다는 것이다. 아이들의 성장에 맞춰 함께 커가고 있는 영망진창 오케스트라는 초등 3학년 때 만났던 친구가 어느덧 고등학생이 되고, 그 밑에 동생이 영망진창 오케스트라에 5기로 들어와 함께 프로그램에 참여한 적도 있다. 대부분 한 해 참여로 프로그램을 끝내고 매년 새로운 참여자들과 새로운 만남으로 진행해온 것에 비해 영망진창 오케스트라는 3년~4년을 프로그램에 참여한 친구부터 1~2학년 참여했던 친구가 중학생이 되어서 다시 영망진창 오케스트라에 참여하는 경우가 많다. 이만큼 아이들과의 유대감이 매우 깊고 프로그램 이후에도 꾸준히 네트워크가 이루어져 그 맥을 이어간 것이 올해로 7년을 맞이하였다. 올해 프로그램이 시작되면서 유난히 아쉬웠던 것이 초등학생만을 대상으로 진행했다는 점이다. 중·고등학생이 되어버린 친구들과의 인연이 여기까지인가 싶어 매우 아쉬웠던 순간 올해 공연(결과발표회)을 앞두고 문자와 전화가 오기 시작했다. ‘선생님 저 OO인데요 이번에 공연 언제 해요? 도와드리러 갈게요~’ 아~ 그때의 감동을 잊을 수가 없다. 친구들은 아직도 영망진창 오케스트라를 기억하고 있었다. 공연 당일 영망진창 오케스트라 공연을 축하해주러 온 친구도 있고, 도와주러 온 친구, 공연을 즐기 위해 찾아온 친구들까지 그 목적은 달랐지만 공연 당일은 영망진창 오케스트라 선배 단원들부터 현재의 후배 단원들까지 모두가 한자리에 모여 함께 공연을 즐기고 소통하는 만남의 장소였다. 영망진창 오케스트라를 시작하고 같은 곳(광산구 월곡동)에서 7년째... 내가 이 자리에서 굳건하게 자리하고 있다면 친구들은 영망진창 오케스트라를 위주로 다시 돌아오겠구나라는 믿음을 안고 나는 오늘도 영망진창 오케스트라 10주년을 기대하며 내년을 기약한다.





# 예술단체마리모

프로그램명

함께쓰는 걱정일기 시즌3:내가 그린 그린(Green)일기

“ 단체소개

예술가들이 함께 모여 모두가 다 함께 행복한 세상을 꿈꿉니다. 차별이 없고, 차이가 차별이 되지 않는 소수자를 위한 세상을 예술을 통해 만들어갑니다. 동글동글한 마리모처럼 우리는 위협적이지 않습니다.

“ 프로그램 소개

2022년부터 꾸준히 운영한 함께 쓰는 걱정일기, 이번에는 주방 쓰레기 0에 도전합니다. 버리는 음식물로 함께 퇴비를 만들고, 작물을 키워 요리를 합니다. 퇴비, 기간 내내 사용할 노트, 화분까지 직접 참가자들이 제작하고, 발산마을의 예술작품을 감상하며 쓰레기도 줍는 줍강을 진행합니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 9. ~ 11. 2. (21차시)  
서구 발산마을 일원  
시각미술(조각), 문학  
40명  
기획자 : 박지애  
주강사 : 추말숙, 최윤미  
보조강사 : 박기태, 이대로  
Email. arimo.gj.2021@gmail.com

문 의

Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

올해도 함께 걱정일기를 운영할 수 있어서 너무 뜻깊고 즐거웠습니다. 올해도 함께 해주셔서 너무 감사해요.





# 지구발전오라

프로그램명  
우리들의 인생네컷



### “ 단체소개

지역에서 활동하는 기획자와 예술가들이 함께 성장하기 위한 기틀을 마련하고, 문화예술분야 교육을 통해 인재를 발굴하고 육성하며, 지역 주민들의 문화향유의 기회를 넓히기 위해 설립되었습니다. 현재 발산마을의 일원으로서 주민들과 지속적인 소통을 통해 맞춤형 문화예술교육 프로그램을 운영하고 있습니다.

### “ 프로그램 소개

중·장년의 참여자들과 함께 생애 키워드와 지향하는 삶을 발굴해 보고, 다양한 회화적 표현을 통해 앞으로의 삶의 방향성을 긍정적으로 모색해 보는 교육 프로그램입니다. '나'의 내면을 들여다보고, 과거와 현재를 돌아보고, 떠오르는 미래를 그려보며 발굴한 삶의 키워드를 기반으로 '나'의 인생네컷 스토리와 작품을 구체화한다. 완성한 작품은 전시를 통해 관객에게 선보입니다.



**교육기간** 2024. 5. 7. ~ 9. 10. (18차시)  
**교육장소** 지구발전오라  
**교육장르** 시각예술  
**수혜자수** 12명  
**참여인력** 기획자 : 박화연  
주강사 : 김탁현, 김영희  
보조강사 : 임수빈  
특강강사 : 김미숙  
**문의** Tel. 010-7551-5103  
Email. daaura@naver.com

### Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

참여자들이 '자기표현'을 적극적으로 하던 모습이 떠오릅니다. 일상적이고 친근한 언어들로 자신만의 특별한 순간들을 이야기하고, 다양한 회화 재료들로 그 이야기를 다채롭게 표현해나가는 모습에서 청춘의 활기를 느꼈습니다. 자기표현에 서툴러 부끄러워하거나 어려워하는 참여자가 있으면 옆의 동료들이 용기를 낼 수 있게 도와주며 함께 해나가는 모습이 특히 인상적이었습니다.



# PEER\_피어

프로그램명

“연극과 함께하는 문학여행”  
초등학생 자녀와 부모가 함께 만드는 “처음이라서 그래”

“ 단체소개

연극을 통한 지속적인 대화를 통해 자신을 이해하고 타인을 이해하는 목표를 가지고 있으며, 이를 통해 수동적인 존재가 아닌 주체적이며 능동적인 주체가 될 수 있는 연극 활동을 진행하고 있습니다. 동화, 가족, 나, 공동체 등의 주제를 가지고 상황극 만들기, 연극 만들기 등을 운영하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

“나의 가족”이라는 주제로 가족 구성원들에 대해 알아보고 가족과의 관계 속으로 들어 가는 연극 시간을 통해 가족에 대한 감정적, 신체적, 정서적 반응을 표현할 수 있도록 합니다. 자녀와 부모가 함께 연극을 만드는 과정 속에서 서로의 생각을 나누고 감정을 표현하는 소통의 시간을 가지며 서로를 이해할 수 있는 프로그램입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 7. 6. ~ 10. 26  
광주광역시동구청소년수련관  
연극  
13명  
기획자 : 정보람  
주강사 : 정보람, 권동섭  
보조강사 : 김상준, 서영룡  
Tel. 010-9801-7714  
Email. jeongb78@naver.com

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

처음 프로그램이 시작되어 참여자들이 만나는 그 순간과 마지막 순간이 가장 기억에 남는다. 참여자들과 처음으로 만나는 시간인만큼 프로그램을 끝맺는 순간이라는 점이 기억에 남는 이유일 수 있겠지만, 그날들이 가장 기억에 남는 이유는 딱 한 가지였다. 서로 친하지 않았던 참여자들이 처음 프로그램을 통해 만났을 때, 어색한 감정으로 연극 놀이조차 어려워했던 모습들이 프로그램의 마지막을 향해 가면서, 서로에게 잘할 수 있다는 말과 잘했다는 말로 응원을 해주고 프로그램을 위해 교육 장소에 와 서로를 만나면 한 주 동안의 이야기를 자연스럽게 하는 모습이었다. 가족을 위해, 가족과 함께하기 위해 참여한 프로그램이라고 생각했을 참여자들이 한 장소에 모여 연극이라는 하나의 이야기를 만들어 가면서 “함께”라는 순간을 만들어 가는 모습이 단체에서 이루고자 했던 연극의 목표가 보여서 가장 기억에 남는다.





# 잇츠아트 It's art

프로그램명

이웃과 함께하는 예술프로젝트  
“지금 우리 마을은”



“ 단체소개

누구나 쉽게 일상을 다양한 예술적 기법으로 표현하는 장르 융합 문화예술교육 프로그램을 통해 시민들이 화합하고 사회 관련 이슈를 함께 풀어내기도 하며 더불어 갈등을 해소하고 지역의 문화예술 향유권 확대를 도모하기 위해 문화예술교육이 필요함을 바탕으로 운영하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

문학과 융합한 프로그램을 통해 '우리의 이웃'들의 활발한 소통과 공감을 이루어 보다 활발한 문화예술 공동생활권을 형성하고 교육이 종료된 이후에도 자생적으로 유지될 수 있도록 프로그램을 기획하였습니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력  
문 의

2024. 5. 10. ~ 11. 2. (22차시)  
하남종합사회복지관  
융복합(문학+시각예술)  
20명  
주강사 : 김현정, 김인정  
Tel. 010-5055-0803  
Email. in1003@hanmail.net

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

하남동과 우산동은 문화예술 접근성이 타 지역에 비해 어려운 점이 있어 문화예술 활동을 진행하는데 어려움이 있었으나 사업의 지원으로 비엔날레 관람을 했던 것이 가장 기억에 남는다. 비엔날레의 작품의 의미를 찾아보는 것도 혹은 그 작품의 의미를 모른다고 하더라도 일 상에서 벗어나 광주시민으로서 비엔날레를 관람하며 지역에 대한 애정을 가지고 살아가는 또 하나의 자부심이 되었다.





## 서구청소년문화의집

### 프로그램명

시소예술학교 <줄줄이놀이터>

#### “ 단체소개

서구청소년문화의집 시소센터(이하 시소센터)는 구립 청소년수련시설로 학교 밖에 안전하고 대안적인 교육공간을 제공하고 학교 안의 배움과는 다른 지점의 배움을 경험할 수 있는 프로젝트 학교를 지향합니다. 시소센터는 문화예술교육특화모델인 '시소예술학교'를 통해 지역사회와 함께 청소년을 돌보며, 더불어 성장하는 배움터 모델을 구축하여, 지역에 확산하기 위한 노력을 하고 있습니다.

#### “ 프로그램 소개

서구청소년문화의집 뒤편에 있는 어른들의 계획에 의해 조성된 장수어린이공원을 청소년 주도적 모험 놀이터로 만들어가는 과정. '적정기술'인 숲밧줄 등을 배우고 익혀서 청소년 스스로 새로운 창의적인 놀이터이자 놀이를 통한 배움이 이루어지는 공간을 조성합니다.

청소년들이 마을 안에서 건강하게 성장하기 위해 필요한 몸과 마음의 기술을 습득하며, 청소년들 마을과 더불어 삶의 능동적 주체로 성장할 수 있는 발판을 마련합니다.



#### 교육기간

2024. 5. 11. ~ 11. 2. (20차시)

#### 교육장소

서구청소년문화의집 '시소센터'

#### 교육장르

건축, 환경, 조형예술

#### 수혜자수

37명

#### 참여인력

기획자 : 김유리, 서민지

주강사 : 노대승, 박연숙

전문인력 : 김하늬

행정지원 : 김채정

Tel. 062-372-1318

Email. seoguyouth@daum.net

#### 문 의

#### Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

줄줄이 놀이터의 아이들은 그네보다는 해먹 매는 것을 좋아하는데 해먹은 작은 아지트가 되기 때 문입니다. 해먹에 누워 나뭇가지 사이 하늘을 바라보거나, 햇빛을 느껴며 멍을 때리거나, 친구와 둘이 마주 눕거나, 해먹에서 손뼉을 치며 놀기도 하고, 흔들흔들 밀어주거나, 해먹 속에서 스마트 패드로 찍었던 영상을 편집하기도 하고, 마치 번데기 속 애벌레가 되어 대롱대롱 숨거나, 참신하게는 신발 던지기 놀이, 해먹 잡고 360도 돌기를 하는 등 해먹에서 다양하게 즐겼습니다. 나뭇잎 사이로 햇빛이 비치고, 여러 개의 해먹 사이사이 자유로운 아이들이 웃고 떠드는 소리가 가득한 이러한 순간들이 있는 기억에 남습니다. (줄줄이놀이터 박연숙 강사)

올해는 유독 비가 내리는 날과 활동 일이 겹친 날이 많았습니다. 비가 내릴 거라 예보되었던 가족 참여 활동의 날이었지만 오라카락하는 날씨에 흔들리지 말고 계획대로 야외 활동으로 진행하기로 마음을 먹고 비옷을 준비했습니다. 주제는 '부모와 자녀가 함께 참여하는 안전 체험 활동'으로 참여한 모든 가족들에게 안전교육을 실시한 후 줄줄이 숲으로 이동하여 그네와 해먹, 집라인 구조 체험을 진행할 예정이었습니다. 부모님들과 집라인을 설치하며 구조 체험을 하고 있을 때, 한두 방울 내리던 비가 장대비로 바뀌며 마구 쏟아지기 시작했습니다. 하지만 참여했던 부모님들 포함, 모두가 비를 흠뻑 맞으며 아이들 한 명 한 명 구조 체험인 집라인 활동을 즐겁게 진행합니다. 이 순간을 영원히 잊을 수가 없습니다. 비를 흠뻑 맞으며 에너지 절약 안전 체험존 곳곳을 즐겁게 경험하던 아이들의 행복한 표정, 모두가 비에 젖은 상태로 간식을 나눠 먹으며 하하호호 웃었던 순간들, 부모님·아이들·시소센터 식구들·진행했던 교사들 모두를 생생하게 기억하며 우리가 함께 했던 순간들이 우리 모두의 몸과 마음과 영혼이 건강해지는 시간이었기를 기원하며 행복하게 되돌아본 기억의 순간을 마무리합니다. (줄줄이놀이터 노대승 강사)



## (사)문화예술진흥회

프로그램명

꿈과 희망을 전하는 봄편지

### “ 단체소개

“문화는 모두에게서 태어나야 하고 예술은 모두에게로 돌아가야 한다”는 캐치프레이즈를 바탕으로 문화예술교육과 공연 기획 등을 통해 모두가 함께 문화예술을 누릴 수 있는 사회를 만들어가고 있습니다.

### “ 프로그램 소개

소아암 환자 및 가족들과 일반 어린이들이 융합예술교육 프로그램을 통하여 내면의 마음을 들여다보고 예술로 표현해 보는 프로그램입니다. 시놉시스를 배경으로 동화줄거리 쓰기, 배경그리기, 소품용 옷 제작, 연기, 개사에 참여하여 영상동화책을 제작하면서 자신을 표현하는 경험을 통해 예술가가 될 수 있음을 깨닫고, 예술이 우리와 가까이 있다는 것을 알리기 위해 기획하였습니다.



그리고 유용하게 쓰일 거라며 마법의 꿀단지들 함께 건네줍니다.



아이의 간절한 기도를 들은 눈의 왕은 아이의 소원을 풀어주기로 합니다.

교육기간

2024. 6. 8. ~ 10. 26. (20차시)

교육장소

(사)한국백혈병소아암협회 광주전남지회

교육장르

융합예술교육(음악,문학,시각,영상)

수혜자수

20명

참여인력

기획자 : 이가민

주강사 : 이가민, 박나래

보조강사 : 나은경, 이효희

Tel. 062-226-4700

Email. artm\_company@naver.com

문 의

### Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

꿈과 희망을 전하는 봄편지 수업은 매 회차별로 2시간씩 진행되었습니다.

수업이 끝날 때마다 아이들은 집에 돌아갈 시간이 되었음에도 불구하고

“여기에 더 있고 싶어요~” 또는 “더 놀다 가면 안돼요?”

라고 말 하는 아이들의 반응을 통해 수업 후 지친 몸과 마음은 보람으로 가득 찼으며, 아이들이 즐겁고 의미 있는 시간을 보냈다는 것을 실감할 수 있었습니다.

또한 수업의 과정에서 아이들에게 이 시간과 경험이 좋은 기억으로 남을 수 있도록 올바르게 진행하고 있다는 확신을 가질 수 있었습니다.



요정들은 봄이에게 봄편지를 찾을 수 있는 단서 3가지를 알려주었습니다.



# (사)광산농악보존회

## 프로그램명

만들고, 춤추고, 연기하는 버라이어티 농악만들기 시즌2

### “ 단체소개

(사)광산농악보존회는 1990년 8월에 설립되어 광주지역 농악을 정립하고 전통의 맥을 잇는 활동을 하고 있습니다. 1992년 광주광역시 무형문화재 제8호로 지정을 받았고, 매년 정기공연과 대보름공연, 타지역농악단과의 교류공연, 청소년 장학 지원사업, 시민 농악강좌, 농악축제 등을 통해서 시민과 함께하는 농악단을 주창하며 71명의 단원들이 활발하게 활동하고 있는 단체입니다.

### “ 프로그램 소개

농악의 구성 요소 중 하나인 잡색 소품을 만들고, 잡색 춤을 배우고, 잡색 극을 짜면서 다양한 전통문화예술크 배워 보고 더 나아가 자아실현과 공동체 실현을 경험해봅니다. 또한 이 지역만의 독특한 광산농악의 잡색극을 배우고 경험해봄으로써 지역문화자원을 새롭게 바라보고, 인문학적으로 해석하여 공유할 수 있는 프로그램입니다.



## 교육기간

## 교육장소

## 교육장르

## 수혜자수

## 참여인력

2024. 6. 1. ~ 11. 2. (20차시)

광산농악전수관

전통예술(잡색극)

20명

기획자 : 한석중

강사 : 김양균, 정재일, 박해라, 한석중

행정지원 : 김지은

Tel. 010-2658-3285

Email. gwangsannongak@daum.net

## 문 의

### Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

- 잡색 소품 중 고깔이 있는데 고깔을 5차시 15시간 정도 만들었다. 원래는 3차시 9시간 정도 걸릴 예정이었지만 생각보다 손이 많이 갔다. 3차시 정도 지나자 교육생들이 지치기 시작하였는데 어느 교육생 분께서 “우리는 6명이 한 개를 만드는데도 이렇게 징한디, 옛날에 한사람이 한 개 만들 때는 얼마나 힘들었을까?” 그러자 다른 교육생이 “그렇게 노래를 했제” 하면서 즉석에서 노래를 같이 부르고 “이것이 노동요여~” 하며 다 같이 웃으면서 힘들음을 넘겼다. 옛 선조들이 농악을 연행하기 전 다 같이 모여 소품을 만들면서부터 정성을 들이고, 곳을 공유했던 감각을 느낄 수 있는 시간이었어서 인상 깊었던 순간이었다.
- 마지막 잡색극 발표회 전날 제주도에 있었던 교육생으로부터 다급히 연락이 왔다. 저녁 배를 타고 나올 예정이었는데 기상 악화로 배편이 취소 되었고 비행기 표도 마감이 되었다고 한다. 그날 저녁에 교육생들이 모두 모여 대신 배역을 할 사람을 다시 정하고 부랴부랴 연습을 했지만 짧은 시간이라 다들 불안해 하였다. 제주도에 있던 교육생은 밤새 혹시 취소되는 비행기표가 있을까 검색을 하였고, 다행히 1명이 취소를 하여 아침 비행기를 타고 나올 수 있었고, 무사히 발표회도 마칠 수 있었다. 천재지변이라 쉽게 포기할 수도 있었던 상황이었지만 포기하지 않고 끝까지 잡색극을 진행하려 했던 교육생들의 프로그램에 대한 열정을 느낄 수 있었던 순간이었어서 가장 기억에 남는다.





# BuenaMomento(부에나모멘토)

프로그램명

도전! 나도 라틴 뮤지션!!



## “ 단체소개

정통 라틴 음악 본연의 색을 구현하기 위해 악기 구성, 음악 형식을 제대로 갖추어 카리브해 지역 본토 음악을 널리 알리는 데에 비전을 두고 설립한 공연예술단체입니다. 지역 문화예술 생태 속 다양성 부족과 획일화된 대중성에서 벗어난 가뭄의 단비 같은 밴드로 피어나길 꿈꾸며, 마치 정렬의 태양 빛 아래의 카리브해 바다를 몸소 체험하는 듯한 잊지 못할 공연을 선사하는 문화예술단체로 성장하는 것에 뜻을 두고 활발한 활동 중입니다. 특별히 우리의 고장, 문화 도시 광주를 기반으로 적극적으로 활동하여, 관객들을 비롯한 라틴 음악을 좋아하시는 많은 분께 음악을 통한 선한 영향력을 드리기 위해 다양한 예술 기획 및 창작에 끊임없이 노력하고 있습니다.

## “ 프로그램 소개

전국에서도 쉽게 접할 수 없는 정통 라틴 음악 예술교육프로그램입니다. 문화예술교육을 일상의 생활처럼 자연스럽게 접하고 누구나 누리고 표현할 수 있도록 다양한 기회 제공과 음악교육을 통한 삶의 만족도 향상 힐링 프로그램으로 다양한 연령층의 참여자가 세대 불문하고 다 함께 독특한 라틴 음악과 문화를 익히며 양상들과 실제 연주 경험을 쌓을 수 있음과 동시에 일상 속 활력을 되찾고 새로운 문화예술 커뮤니티의 장을 증진시킬 수 있는 유익한 교육 프로그램을 기획했습니다.



교육기간

2024. 6. 3. ~ 11. 2. (20차시)

교육장소

크리스탈 베이스 뮤직 스튜디오

교육장르

음악

수혜자수

20명

참여인력

기획자 : 한수정

주강사 : 이정우

보조강사 : 한수정, 김범창, 이승현, 강유영, 송지수

Tel. 010-2289-9101

Email. hsj371@naver.com

문 의

## Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

저희 프로그램은 전 연령 대상이었지만 참여하셔서 주축을 이루신 분들은 50대분들이셨습니다. 엄마 아빠 세대의 분들이시죠. 청년층인 강사 선생님들을 선생님으로서 대우해주신 부분이 저희에게 많은 배움이 되었습니다. 부족한 부분들이 있어도 이해 해주시고 포용 해주시는 배려가 많이 느껴진 따뜻한 순간들이 있었고, 함께한 모두가 각자 세대가 다르지만 서로 진심 어린 마음으로 수업에 임해주셔서 그런지 전체적으로 유대가 깊게 쌓였음을 모두가 공감하고 경험하였습니다. 마지막 2학기 결과발표회 때는 남몰래 눈물을 훔치곤 했지요.

한번 배워보고자 시작하신 다양한 분들께서 한주 한주 프로그램 참여하다 보니 기대 이상으로 흥미와 도전정신이 생겨 엄청난 만족감을 느끼시고, 매주 다가오는 교육 시간이 기다려지고 설렌다는 후기가 참 감사하고 인상깊은 순간이었습니다. 저희 프로그램 시간 외에 다른 악기로도 저희에게 배운 라틴 음악을 접목시켜 공부를 하고 계신다는 감사한 말씀을 여러분들께서 해주셨습니다. 교육사업을 1기수부터 신청하지 못해서 너무 짧다고 느낀 분들도 계셨습니다. 마지막 소감을 나누는 자리에서는 내년에도 꼭 참여하고 싶으시다고 목소리 모아 외쳐주셔서 마음이 몽글한 감동도 나누기도 하였습니다. 특히 저희 프로그램을 계기로 다함께 유대가 생겼다는 밴드 하나를 결성해보자는 즐거운 계획들이 오가는 대화의 장도 있어서 감사진 모두가 뿌듯한 순간도 있었습니다.

연주와 공연 기획으로만 팀활동을 하다가 저희의 음악을 기반으로 처음 준비해 본 교육사업이다보니 부족함이 많은 부분도 있었지만 예술시민배움터의 준비 과정과 진행 및 결과를 통해 많이 공부가 되었던 한 해였으며, 상당한 보람을 느끼고 의미 있는 한 해였습니다.

특히 잘 따라주신 저희 팀원들, 그리고 많은 배려와 흥미를 느껴주시고 기대 이상의 진심 어린 마음들을 순수하게 나누며 앞으로의 든든한 조력자가 되어주신 모든 수강생분들의 마지막 인사이자 다음을 기약하는 마지막 자리가 가장 기억에 남습니다. 감사합니다.



# 극놀이터

프로그램명  
슬기탐(슬기로운 가족 탐구생활)

“ 단체소개

극 놀이터는 “예술을 생활 속으로” 라는 슬로건으로 문화예술교육과 예술적 힐링을 목적으로 합니다.

“ 프로그램 소개

슬기로운 가족 탐구생활은 프로그램은 가족과 함께하는 신경-극적 놀이(NDP)로 이루어져 있습니다. 양육자와 즐기는 예술적 놀이를 통해 신뢰와 안정을 얻어 긍정적 자아상을 만들고 적응적인 소통 방법을 배울 수 있습니다.



교육기간 2024. 5. 25. ~ 11. 2. (16차시)  
교육장소 광주 북구문화센터 프로그램실 중심  
교육장르 연극  
수혜자수 21명  
참여인력 주강사 : 유지영, 이선미  
보조강사 : 최현정  
문의 Tel. 010-8932-4648  
Email. ryujiyoung0202@hanmail.net

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

참여자의 변화를 느끼는 것이 가장 인상적인 순간인 것 같습니다. 첫 수업에서 부모님이 바라는 아이의 변화에 대해 이야기를 하고 강사들과 같이 고민하고 매 수업을 진행하며 점점 바뀌는 모습을 보고 마지막 피드백에서 부모님의 이야기를 통해 변화된 모습이 확인되었을 때 이 일을 하는 보람이 느껴집니다.



# 리드앤싱(주)

프로그램명

‘그냥’의 나를 찾습니다.



“ 단체소개

느린 아이들의 성장과 발달을 돕는 예술 교육기업으로 문학,음악,미술을 융합한 교육 프로그램 개발, 키트를 개발하여 광주·전남 교육기관에 출강하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

비장애 형제자매를 대상으로 '00해야하는 나'에서 벗어나 책임과 부담으로부터 자유로워지고 주체적인 진짜 내 모습을 찾는 과정을 뮤지컬 제작을 통해 돕는 문화예술교육 프로그램입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 18. ~ 11. 2. (20차시)  
이야기꽃 도서관  
연극, 음악, 문학  
20명  
기획자 : 강한손  
주강사 : 조율정 안주희  
보조강사 : 김은지  
Tel. 010-7604-6232  
Email. missbakery2@naver.com

문 의

Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

사실 우리는 이 뮤지컬을 잘하고 멋지게 올리는데 집중하지 않았습니다. 참여자들의 마음이 더 쏟아져 나오고 표현되길 바랐습니다. 어른들을 향해서 하고 싶은 이야기를 하길 그래서 내 안의 응어리진 마음들을 풀어내길 바랐습니다. 그게 바로 진정한 예술의 역할이지 않을까 생각했어요. 언제 어디서나 예술을 통해 나를 표현하고 드러내길. 그래서 멋진 나로 성장하길. 우리의 만남이 한 사람의 빛나는 예술가를 키워내는데 쓰였기를 간절히 바라봅니다. 고맙습니다, 여러분.





# 메이아이

프로그램명

따사아름 광주천

“ 단체소개

다양한 세대별 자연문화예술교육을 광주광역시 자연자원을 연계하여 연구·개발하고 지역의 역사문화와 자연환경을 연계한 프로그램 활동을 통해 지역문화예술 발전에 기여하기 위해 노력하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

광주천을 연계한 환경, 생태, 문화 공간에서 일상의 가치를 발견하고 경험하도록 기획되었으며 광주천의 자연을 벗삼아 예술적 매개체로 자연 스토리텔링 및 자연예술로 활동하였습니다. 광주천 생태환경과 문화예술 연계를 통한 생명의 소중함과 환경가치의 중요성을 느낄 수 있었습니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024.7.9. ~ 10.25.(16차시)  
광주광역시 치평, 동천, 유덕, 광천동 광주천 일대  
자연생태, 창의미술  
40명  
기획자 : 박지수  
주강사 : 김정화  
보조강사 : 최진, 임서라  
Tel. 010-9996-5194  
Email. mayihi@naver.com

Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

우리는 광주천을 알아가고 광주천에 도움이 되는 무언가를 해보기 위해 모였고 또 예술로 함께 펼치고 즐거움을 느끼기를 바랐었습니다. 여러 달의 시간 동안 어느새 서로를 좋아하게 되고, 이렇게 행동하는 우리를 좋아하는 그런 따뜻한 모임이 되어서 기쁩니다. 이번에 품었던 이 마음이 오래도록 우리의 일상에 스며있기를 바랍니다. 따사롭고 아름다운 나의 동료들에게 함께해 줘서 고맙다는 감사의 마음을 전해봅니다.





# 여디디아

프로그램명

청풍동 원주민, 이주민 어르신이 함께하는 “맑은 바람 복소리

“ 단체소개

지역의 다양한 계층의 삶의 문제를 예술가와 함께 문화예술교육으로 생각하고 들여다보면서 개인의 성장과 민주 시민으로서의 교양을 갖추게 합니다.

“ 프로그램 소개

풍물놀이 교육을 통해 청풍동 농마을의 원주민과 이주민의 갈등을 완화하도록 합니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 15. ~ 11. 7. (19차시)  
등촌마을회관  
국악  
20명  
기획자 : 이은나  
주강사 : 류은경  
보조강사 : 김민희  
Tel. 010-8600-8782  
Email. 6767grace@naver.com

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

어르신들이 의상을 서로 입혀주면서 즐거워하시는 모습이 보기 좋았습니다.

Q. 사업을 진행하면서 아쉬웠던 순간은?

배우는 속도가 더딘 분들을 위해 조금 더 장기적인 시간이 필요했습니다.

Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

그동안 매주 빠지지 않고 참여해 주셔서 감사합니다.





# 생태교육지원단 느티나무탐험대

프로그램명

어쩌다 숲 속 미술관

“ 단체소개

자연과 함께하는 생태적 삶을 지향하고 숲에 다양한 가치와 기능에 대한 이해를 넓히며 생태자원을 알기 쉽게 전달하는 생태미술, 주제별 숲 놀이, 가족 생태 캠프 등을 운영하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

“어쩌다 숲속 미술관”은 참여자들이 자연에서 관찰하거나 느낀 점을 자연물로 표현하고 자연속의 전시할 뿐만 아니라 생명과 환경의 소중함을 알리고 자연과 예술이 결합한 프로그램을 통해 자연과 교감하고 어울려 사는 법을 참여자들에게 제시하는 프로그램입니다.



**교육기간** 2024. 5. 1. ~ 11. 31. (16차시)  
**교육장소** 효덕동 분적산 일대  
**교육장르** 공예, 시각미술  
**수혜자수** 20명  
**참여인력** 기획자 : 정미정  
주강사 : 김선아, 김유리  
보조강사 : 박미라, 이수아  
**문의** Tel. 010-3629-7155  
Email.minnow79@hanmail.net

Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

숲속 미술관을 기획하면서 정형화된 미술관이 아닌 우리단체의 특색에 맞는 자연환경에 전시하고자 하는 마음이 컸다. 자연을 탐색하고 표현하여 만든 작품이 숲속 미술관에 전시되고 부모님과 함께 손을 잡고 본인 작품을 소개하는 모습이 참 예뻐다. 이번 프로그램을 통해 멈춰있는 듯 하지만 살아 숨 쉬는 숲에서 자연과 교감하며 자연의 에너지를 듬뿍 받길 바란다.



# 예락

## 프로그램명

만들고 부르고 배우는  
“얼썬! 나는 어린이 소리꾼 - 소리이야기 탐험대”



### “ 단체소개

예술이 숨 쉬는 곳 ‘예락’은 전통과 현대를 넘나들며 서양과 동양의 예술 경계를 의식하지 않고 활동하는 예술가들의 모임으로 전통을 현대적인 감각으로 재탄생 시키는 작/편곡, 여러 지역 예술가들과의 네트워크 구축을 통한 협업, 지역민들의 교육/체험 프로젝트 실현, 지역관광프로그램과의 연계 활동 등 다양한 방면으로 예술을 실험하고 있습니다.

### “ 프로그램 소개

옛날 옛날 우리 전래동화 이야기를 노래로, 그림으로, 몸으로 풀어나가면 어떨까?  
얼썬! 나는 어린이 소리꾼은 우리가 익히 잘 아는 고전 이야기를 실감 나게 노래하고 연기하고 직접 상상하여 장면을 그리고 몸으로 움직여 보는 활동을 통하여 아이들이 직접 스토리텔링을 하고 이야기를 만들어가는 이야기꾼이 되고자 기획하였습니다.

교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 7. 12. ~ 11. 23. (19차시)  
임방울국악전수관(광산문화예술회관)  
전통예술  
37명  
기획자 : 김보람  
주강사 : 박은비  
보조강사 : 조한, 박태영  
Tel. 010-3163-7313  
Email. yerakart7@naver.com

## 문 의

### Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

어린이소리꾼 친구들의 인터뷰에서 수업이 끝나 아쉽다며 다음에도 오겠다며 노래를 가르쳐 주셔서 감사하다는 말 한마디, 예락선생님들의 공연을 꾸준히 찾아와 함께 국악을 즐기는 것을 보며 예술교육이 국악을 익히는 것도 중요하지만 전통문화를 거리낌 없이 향유할 수 있는 편견 없는 마음을 만들었다는 점에서 이번 수업의 첫 방향은 성공했다고 생각합니다.





# 아트컬처 너랑나랑

프로그램명

반만가면 with smile

“ 단체소개

연극 분야에서의 활동과 경험을 바탕으로 공연과 퍼포먼스를 문화예술교육에 접목하여 프로그램을 연구, 개발하고 있으며, 이 밖의 소소한 관계의 표현 활동을 교육적 방식으로 응용하며, 일상의 공간에서 무대의 요소를 찾아 소통의 공연을 만들어내는 단체입니다.

“ 프로그램 소개

가면이라는 오브제를 활용, 장애인, 비장애인이라는 사회적 구분의 틀을 벗어나 서로 소통하며 겉모습보다 내면을 들여다 볼 수 있는 계기를 마련하고자 기획하였습니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 16. ~ 11. 8. (18차시)  
각화문화의집  
연극  
24명  
주강사 : 양정인, 고난영  
보조강사 : 홍지연  
Tel. 010-2654-4313  
Email. in-out423@daum.net

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

프로그램 운영하는 장소와 무대에서 공연하는 장소가 달라 적응하기 쉽지 않았을 텐데 모두 긴장하며 연습할 때 약속했던 움직임을 지키면서 서로 챙겨주는 모습에서 모두 한 발짝씩 다가가는 과정들을 볼 수 있어 마음이 부듯하였습니다.





# 협동조합 어감

프로그램명

마을 쓰레기 재사용 대작전, 골목대장 호랑꼬두메 탐방대

“ 단체소개

청년들이 모여 감성문화콘텐츠를 만드는 협동조합 어감은 영상·영화제작은 물론 미디어를 기반으로 하는 문화 예술교육, 마을공동체사업, 문화기획 등 활발한 활동을 추진하고 있는 단체입니다.

“ 프로그램 소개

협동조합 어감에서는 산수2동 마을 어린이들과 진행하고 있었던 기존 유튜브 활동을 기후 위기 대응과 접목시켜 프로그램을 기획했습니다. 이번 프로그램에서는 산수2동이라는 마을 특성상 마을 쓰레기 해결을 위한 다양한 미디어 활동을 어린이 시선에 맞게 진행했습니다. 1학기는 마을 자원을 활용한 보드게임을 함께 만들고, 2학기는 마을 내 폐가구를 리폼하여 라이브 커머스 방송을 목표로 추진했습니다.

교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 11 ~ 11. 9. (18차시)  
친환경자원순환센터  
미디어, 시각미술  
30명  
기획자 : 임보현  
주강사 : 임보현  
보조강사 : 김지형, 남혜원, 임수현  
Tel. 010-3181-3251  
Email. emotion\_coop@naver.com

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

골목대장 호랑꼬두메 탐방대 프로그램은 초등학교 3학년 어린이를 주 대상으로 설정했던 프로그램입니다. 저학년에 가까운 초등학생 어린이들의 교육 시간은 놀이와 활동을 함께 접목시켜 진행했는데요. 그 때문에 1학기, 2학기 각각의 결과물 완성을 주체적으로 할 수 있을지 우려하기도 했습니다. 프로그램을 진행해보면서 놀랐던 점은 어린이들이 자발적으로 의견을 내고 직접 만들고자 했던 모습들이었습니다. 참여해준 어린이들의 적극성 덕분에 학기별로 좋은 결과물이 나왔다고 생각합니다. 열심히 해준 강사선생님들도 감사합니다.





# 나무창작소협동조합

프로그램명  
슬근슬근 톱질하세

“ 단체소개

나무창작소협동조합은 나무향기로 모여 사람향기로 가득 채우는 곳입니다. 나무로 작품을 만들면서 체득의 기쁨과 희열을 느끼고, 기후와 환경에 대한 높은 관심과 실천을 바탕으로 환경친화적인 삶을 지양하며, 친환경소재인 나무의 가치를 지역 사회와 공유하고 연대하는 활동을 합니다.  
예비마을기업이며, 학교밖청소년 꿈드림인턴십배움터 및 청년자율공간을 운영하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

온 가족이 모였을 때, 특히, 할아버지, 할머니집을 방문했을 때 같이 즐겁고 유쾌한 시간을 보낼 수 있는 보드게임을 참여자들이 창의적으로 디자인하여 나무를 자르고 붙여 만듭니다.  
가족들이 공동 목표 달성위해 친밀하게 의사소통하고, 감정과 아이디어 공유하면서 다른 가족들과 협력과 유대를 경험하는 시간입니다.  
온 가족이 모였을 때, 특히, 할아버지, 할머니집을 방문했을 때 같이 즐겁고 유쾌한 시간을 보낼 수 있는 보드게임을 참여자들이 창의적으로 디자인하여 나무를 자르고 붙여 만듭니다.  
가족들이 공동 목표 달성위해 친밀하게 의사소통하고, 감정과 아이디어 공유하면서 다른 가족들과 협력과 유대를 경험하는 시간입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 11. ~ 11. 2.(20차시)  
서구 쌍촌로 6, B1  
공예(목공)  
15명  
기획자 : 김효숙  
주강사 : 이금희  
보조강사: 이미연, 문정임  
Tel. 010-3644-0032  
Email. wwwcoop21@naver.com

문의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

보드게임 완성 후 다 같이 놓고, 토너먼트게임으로 우승자를 가려 참여자들이 각자 가져온 선물을 왕(?)에게 몰아주었는데, 왕이 된 승민이(중1)가 하나만 갖고 나머지 선물을 어린 참여자에게 다 나눠주는 마음이 참 따뜻하고 인상깊었습니다.

Q. 사업을 진행하면서 아쉬웠던 순간은?

보드게임을 완성해서 이름, 놀이 방법과 탄생 배경 등을 소개한 후, 게임하면서 노는 시간을 가졌는데, “할아버지, 할머니도 함께 교육에 참여해서 이 자리에서 다른 가족과도 어울려 웃고 떠들며 놀면 좋을텐데....” 생각했습니다.

Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

프로그램 오프닝과 진행의 권한을 저에게 주셔서 귀한 경험이었습니다. 숙제하는 기분이지는 했지만 준비하면서 이런저런 아이디어도 떠올라 참 즐거웠고 성장하는 시간이 됐습니다.





# 루트머지 주식회사

프로그램명

풍류사운드 “가야금 꽃이 피었습니다”

“ 단체소개

전통음악인 산조의 자유스러운 형식을 빌려 모두가 공감하고 즐길 수 있는 대중적인 전통음악을 만들고 있는 루트머지는 우리의 문화유산이 처한 현실과 사회적 무관심 속에서 인정받지 못하는 가치를 조명하고, 생활 속에서 함께 하는 문화콘텐츠와 교육콘텐츠 개발로 ‘우리 것, 우리 문화’에 대한 관심을 환기 시키고자 노력하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

12현 그리고 25현 가야금으로 민요부터 내가 좋아하는 가요까지 연주하며 또 다양한 장르의 예술로 같이 놀아 봄으로써 내 속에 숨겨진 예술성을 깨우며 가야금으로 만나는 일상 속에서 예술을 꽃 피우는 풍류사운드 ‘가야금 꽃이 피었습니다’ 프로그램입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 6. 4. ~ 10. 29. (20차시)  
루트머지  
전통  
20명  
기획자 : 김현화  
주강사 : 홍윤진, 김다희  
보조강사: 이단비, 송설미, 윤혜림, 한경숙, 강병욱, 정현정, 오강식, 정재일  
Tel. 010-4603-7545 / 062-444-0767  
Email. rootmerge@gmail.com

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

프로그램 특성상 가야금 연주와 인문학 등 정적인 활동이 많았는데 이를 벗어나고자 어른들도 놀 수 있다는 콘셉트의 활동적인 전통예술놀이 버나를 구성하여 보았다. 처음엔 교육참여자들이 잘 참여할 수 있을까라는 걱정을 했지만 강사님을 따라 버나를 만들고 자신이 만든 버나를 돌려보고 떨어뜨리는 등 활동은 교육 참여자들의 웃음 가득한 어린이 같은 즐거운 시간을 만들었다. 이를 통해 예술은 중·장년층 교육 참여자들의 마음속 어린이를 만날 수 있는 기회를 제공한다는 생각을 갖게 한 인상 깊었던 순간이었다.





# 포럼 디세뇨

프로그램명

디지털 예술로 다시 보는 내 인생의 추억

“ 단체소개

포럼 디세뇨는 사진을 매체로 창의적인 교육과 전시 활동을 통해 예술적 이야기를 창조하고, 이를 지역사회와 나누며 사진의 문화적·사회적 가능성을 확장하는 것을 목표로 하는 단체입니다.

“ 프로그램 소개

이 프로그램은 개인의 기록물을 찾고, 사진으로 촬영, 편집하는 과정을 통해 자신의 삶에 대한 이야기를 시각적으로 재구성하는 과정으로 기획되었습니다. 참여자 개인의 역사를 이야기로 엮어내는 과정은 참여자의 다양한 경험을 공유하면서 삶의 기록을 통해 나를 돌아보는 경험을 할 수 있습니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 14. ~ 11. 02. (20차시)  
광주광역시 동구 일대  
시각미술  
21명  
기획자 : 정철호  
주강사 : 박일구  
보조강사 : 안희정  
Tel. 010-6672-0639  
Email. ouo0520@naver.com

문 의

Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

참여자들이 자신의 과거 기록물들을 정리하는 과정을 통해 개인의 삶을 다시 돌아볼 수 있는 소중한 기회가 되길 바랍니다. 개인의 삶에 대한 기록이 모여 이 시대의 문화를 형성하는 다양한 이야기로 확장되기를 기대합니다.





# 사람과사람문화와문화를잇는선생님들

프로그램명

다 같이 다가치 With Family

“ 단체소개

증가하고 있는 다문화 가정과 그 구성원들이 고유의 문화예술적 감성을 가지고 한국 선주민들과 함께하는 다양한 학습과 활동을 하여 시너지효과를 내게 하는 프로그램을 기획 운영하고 있습니다.  
현재 중국결혼이민자 자녀와 한국인 자녀가 함께 하모니를 만드는 샤오썩썩합창단을 운영 중이며 이후 러시아 어권과의 합동 수업을 기획중입니다.

“ 프로그램 소개

"합창은 각각의 개성을 잃지 않으면서도 조화를 이루는 과정."으로 이주민과 선주민이 함께 참을성과 협동심, 배려심, 성취감을 배울수 있는 프로그램입니다. 또한 각국의 아름다운 노래를 한국어와 이주민의 언어로 번안하여 합창하여 상호이해를 이루고 있다. 이 외에도 서로의 문화를 이해할 수 있는 예술체험수업과 안무수업을 더하여 무대 표현력 향상까지 도모하고 있습니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 11. ~ 11. 30. (30차시)  
원당산청소년문화의집  
합창, 공연  
30명  
기획자 : 윤영미  
주강사 : 김효영  
Tel. 010-7131-6888  
Email. kiki0315@naver.com

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

〈다 같이 다가치〉 프로그램은 강사료가 부족하여 다문화언어 강의료가 배정되지 못해 중국 결혼이민자들(합창단 단원의 어머니)이 자원 봉사개념으로 직접 가사 읽기 수업을 진행하셨습니다. 그러나 수업을 하는 중국 어머니들도 직접 수업을 하시게 된 긴장에도 불구하고 부듯해 하시고 또 그 자녀들은 우리 엄마가 수업을 한다며 자랑스러워 하였습니다.  
그 시간들 덕분에 아이들과 부모님들이 열심히 익힌 중국어 가사를 아름다운 음률에 실어 한국어와는 색다른 하모니를 만들었고 많은 무대(충장발광축제, 광주광역시 중국언어문화주간 등)에서 공연으로 완성될 수 있었습니다. 이를 중국 부모님 뿐만 아니라 한국 부모님께서도 가슴 뭉클해하던 모습은 우리 프로그램의 최고의 순간이라고 말할 수 있겠습니다.





# 허니펀치

프로그램명

우리는 미디어로 봄



“ 단체소개

문화예술을 통한 인간 감성의 자극 및 사회적 소통 도모하고, 문화 예술 영역의 창조적인 융합 콘텐츠를 기획 및 제작하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

우리마을 지도만들기, 오디오드라마, 보이는 라디오 등등 시각장애인에게 익숙한 '소리'를 활용한 미디어교육을 통해 자신의 일상을 새롭게 디자인하고 타인과 소통하며 자신들의 이야기를 전달 할 수 있습니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 24. ~ 11. 29. (17차시)  
광주시청자미디어센터  
미디어 교육  
16명  
기획자 : 박예솔  
주강사 : 양동준, 이성균  
보조강사 : 최소령, 심재경  
Tel. 010-6776-0616  
Email. yangpd2000@naver.com

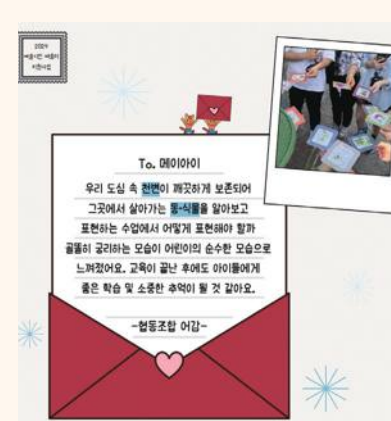
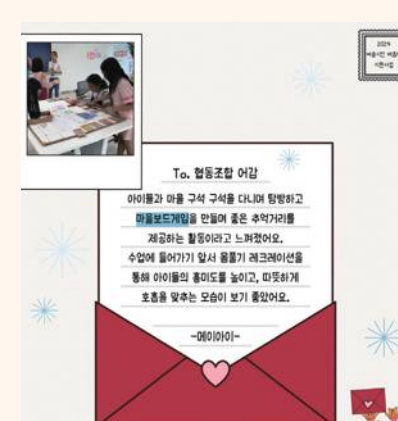
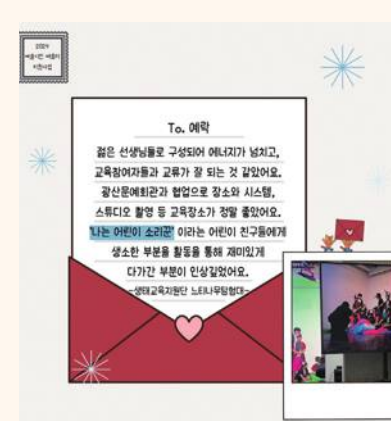
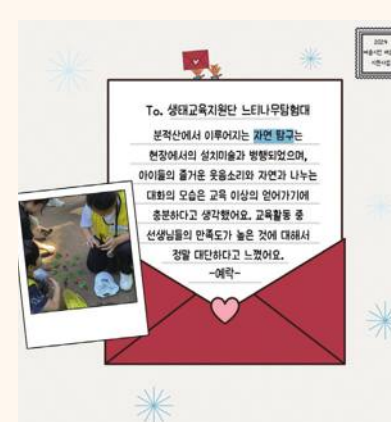
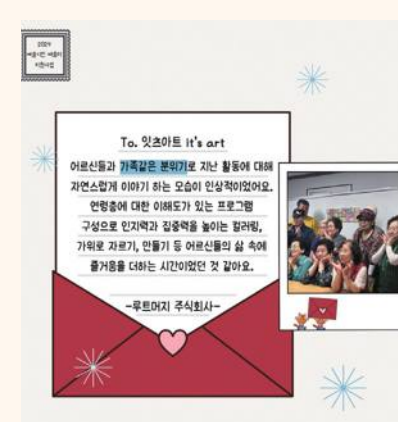
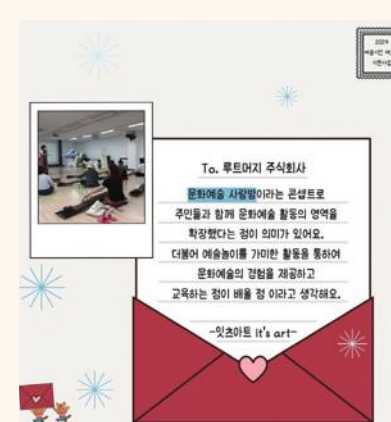
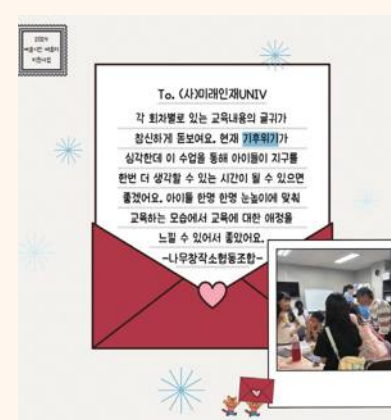
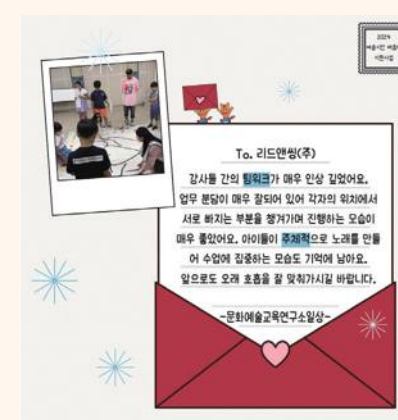
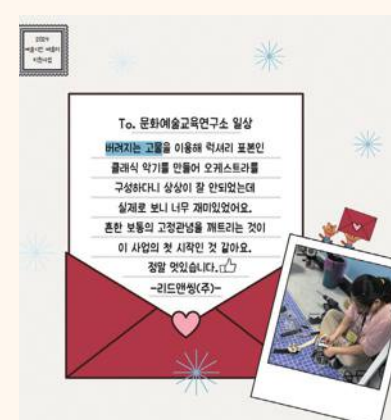
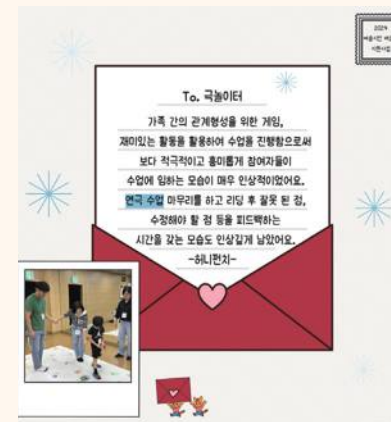
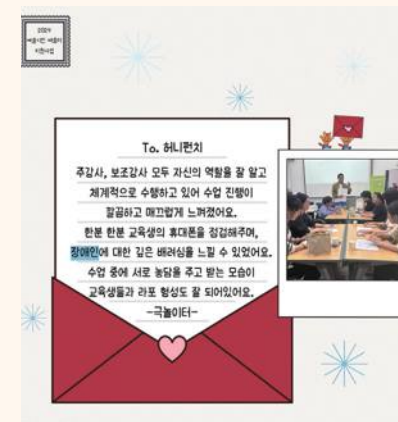
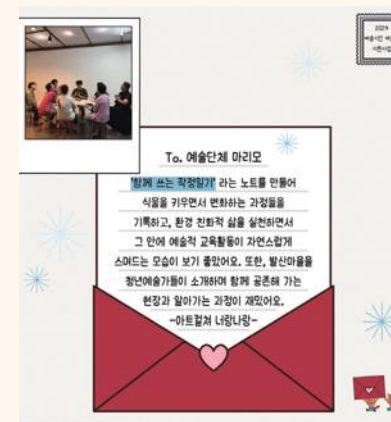
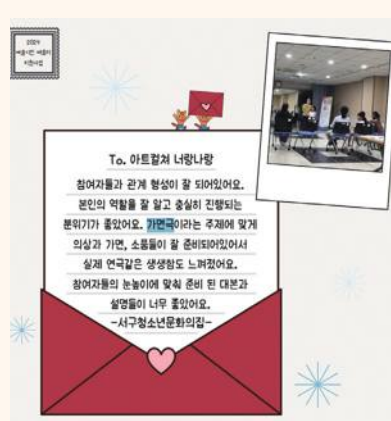
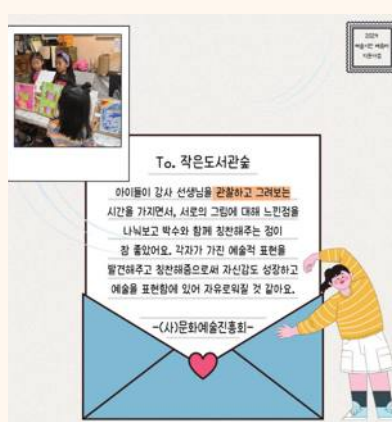
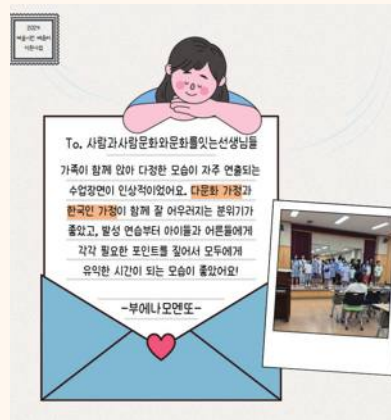
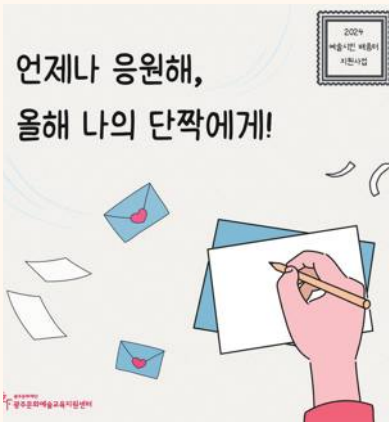
문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

가장 기억에 남는 순간은 그동안의 배움을 모두에게 보여주고 꽃피울 수 있었던 공유회입니다. 미디어를 통해 장애인이 '보는' 시선을 공유회에 참석한 많은 사람에게 보여준 뜻깊은 자리를 가지며, 우리들의 활동이 앞으로도 꼭 이어질 것이라는 확신이 드는 순간이었습니다.









# 유아문화예술교육

## 놀이중심, 예술중심 생애 첫 문화예술교육 유아문화예술교육

사업내용	2019년부터 시작된 유아문화예술교육지원사업은 예술과 놀이를 중심으로 생애 초기 유아 단계부터 맞춤형 문화예술교육프로그램을 연구·개발하여 유아교육기관으로 확산하는 사업입니다. 지역 내 유관기관과 협력체계를 구축하여 공동협력사업을 진행하고 있으며, 매개자 역량 강화 프로그램을 운영하고 있습니다.
사업예산	200,000,000원
사업기간	2024년 3월 ~ 12월
주요성과	참여자수 : 30명 수혜자수 : 757명 유아예술공연 실행 : 2회

세부내용	<p><b>유아예술공연 &lt;그릇을 만들어주세요&gt; 제작·실행</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>유아예술공연 기획·제작(8~10월)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 작/연출(최민), 조연출(김민석), 작곡(송호인, 문경미), 출연(이승학, 최혜민, 김유진, 홍동리, 김민경)</li></ul></li><li>• <b>유아예술공연 &lt;그릇을 만들어주세요&gt; 실행(10월)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 일시장소 : 10월 24일(목) 10:30, 14:00(2회) / 국립아시아문화전당 어린이극장</li><li>- 참석대상 : 어린이집·유치원 교육기관 212명</li><li>- 공연내용 : 7살 세인의 눈으로 본, 그릇의 다양한 쓰임새와 감정의 모양을 통해, 마음을 알아가는 따뜻한 여행</li></ul></li></ul>
------	--





2024 43주 유아문화예술교육지원사업  
각종 유아교육기관에 교육용 프로그램과 교육자료 100여점  
유아문화예술교육

### 그릇을 만들어 주세요

꽃을 담은 그릇,  
밥을 담은 그릇,  
마음을 담은 그릇.

7살 세인의 눈으로 본, 그릇의 다양한 쓰임새와  
감정의 모양을 통해, 마음을 알아가는 따뜻한 여행

2024. 10. 24. (목) 10:30, 14:00  
국립아시아문화전당 어린이극장

주최: 행정안전부, 문화체육관광부, 교육부  
주관: 한국문화재단, 한국문화재단  
후원: 한국문화재단, 한국문화재단

유아예술공연 <그릇을 만들어주세요>는 이렇게 만들어졌어요

광주문화재단에서는 유아문화예술교육지원사업을 운영하고 있습니다.  
지역 예술가와 함께 유아문화예술교육프로그램을 만들고,  
유아교육 현장에 찾아갑니다.

"예술과 놀이"라는 사업의 방향성을 더 많은 유아와 시민들에게 알리기 위해  
유아예술공연 <그릇을 만들어주세요>를 제작했습니다.

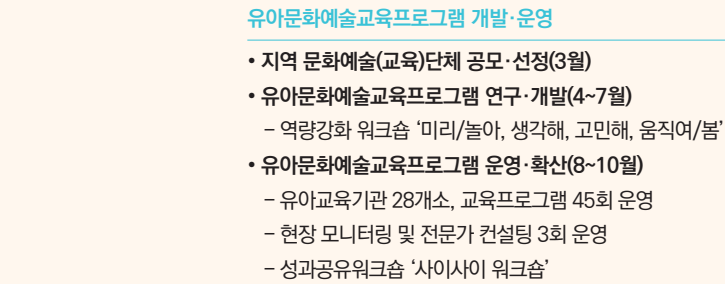
공연을 통해 아이들이 예술인도 모르게 예술을 느끼고  
즐거는 시간이 되었으면 좋겠습니다.

무엇이든 할 수 있고, 무엇이든 할 수 있는 아이들에게  
무엇이든 할 수 있는 그릇,  
함께 만들어주세요!

출연: 이승학, 최혜민, 김유진, 홍동리, 김민경  
작: 송호인, 문경미  
연출: 최민  
조연출: 김민석  
작곡: 송호인, 문경미  
제작: 한국문화재단  
무대감독: 김민석  
영상감독: 최민석  
촬영: 최민석



- **유아유관기관협의회 정례회의**
  - 기관대표자회의(1회), 운영위원회의(3회) 운영
- **공동협력사업 운영**
  - 어린이가족문화축제 <하우편> 상상도시 랜드마크 투어(5월)
  - 영·유아교원 연수 <감성을 채우는 문화예술교육>(10월)
  - 유아예술공연 <그릇을 만들어주세요>(10월)
  - 광주문화예술교육축제 <아트날라리>(11월)



운영단체	프로그램	장르	대상
유연미술관	나무를 품은 토(土)이의 꿈	미술	만3~5세
포레스트	몽글몽글 구름노래	음악	만3~5세
(유)편스토랑리	우리는 개미탐험대	연극	만3~5세



# 유연미술관

프로그램명

나무를 품은 토(土)이의 꿈

“ 단체소개

유연미술관은 광주 최초의 흙놀이 예술강사로 활동한 대표의 철학을 바탕으로 설립되었습니다. 현대의 무한한 정보와 IT 시대 속에서, 아이들이 흙과 나무 같은 자연 소재를 다루며 감성을 키우고 예술로 사고하며 즐기는 공간으로 어린이와 가족들에게는 예술을 경험할 수 있는 장을, 시민들에게는 일상 속 예술을 감상하고 체험 할 수 있는 기회를 제공하며 예술가에게는 창작 활동을 지원하는 플랫폼 역할을 합니다.

“ 프로그램 소개

흙은 나무를 품어 자라게 하고 흙에서 자란 나무는 생명을 불어넣는 아낌없이 주는 나무로 변합니다. 이러한 자연의 순환과정을 통해 자연의 소중함을 배우고, 다양한 표현활동과 예술과 놀이를 결합한 전시 연계 프로그램을 제공하여 예술 감각을 깨웁니다. 움직임이 있는 예술 활동을 진행하는 프로그램이다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 1. ~ 11. 31. (42차시)  
광주광역시 유치원, 어린이집 및 유연미술관  
미술  
225명  
기획자 : 윤종금  
주강사 : 황지민, 윤이나  
보조강사 : 김자영, 박연희, 정선우, 박선미  
Tel. 062-682-7080  
Email. yueonart@naver.com

문의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

아이들은 수업마다 끊임없이 등장한 토이와 나무요정과 어느덧 친구가 되었는지 매 시간 먼저 토이를 언급하거나 지난 시간에 불렀던 노래를 흥얼거리는 모습이 가장 기억에 남았던 것 같다. 이번 <나무를 품은 토이의 꿈>을 통해 제공된 놀이 중심의 예술 경험은 아이들의 예술적 감수성을 향상하였다. 또한 토이와 나무요정은 아이들이 마음껏 상상하고 표현할 수 있는 소중한 친구가 되었고, 미술관 연계수업에서는 자신이 그린 '토이의 꿈' 그림을 전시하고 싶어 하는 아이들도 많아 수업 내내 부듯한 순간들이었다.





# 포레스트

프로그램명

몽글몽글 구름노래

“ 단체소개

악기 연주, 동화 구연, 생활 속 문화예술 공유 프로그램 개발 등 다양한 방법으로 시민들과 예술 속에서 휴식을 만들고자 하며 특히 유아와 다문화 가정을 포함한 문화예술 취약계층에게 다가가 예술을 가까이에서 즐길 수 있는 방법을 제시하며, 이를 통해 모두가 함께 문화예술을 나눌 수 있기를 바라는 단체입니다.

“ 프로그램 소개

'몽글몽글 구름노래'는 유아들이 직접 만든 구름을 이용해 도레미파솔라시도의 음정을 표현하고, 친구들과 함께 즐거운 멜로디를 만들어 예술가와 함께 연주하는 프로그램입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 8. 22. ~ 11. 14.(36차시)  
광주광역시 유치원, 어린이집  
음악, 미술  
282명  
기획자 : 서하림  
주강사 : 문윤정  
보조강사 : 이정은, 윤채원  
Tel. 010-4601-3300  
Email. harimseo@hanmail.net

문 의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

유아 기관을 방문할 때, 첫 시간에 아이들이 긴장한 표정에서 웃으며 점차 밝아지는 모습은 그 자리에서만 느낄 수 있는 짜릿한 순간이다. 프로그램 활동 중 거미에게서 구름을 찾아가야 하는 내용에서 거미가 무섭다고 우는 아이들의 귀여운 모습도 잊지 못할 장면 중 하나이다.





# (유)펀스토리

프로그램명

출동! 개미탐험대

## “ 단체소개

펀스토리는 연극을 기반으로 지역의 문화 활성화하고 가치를 높이기 위해 설립되었습니다. 다양한 삶의 문제들을 객관적으로 바라보고, 자신과 타인을 탐색하며 이해함으로써 소통하는 사회를 만들고자 공연과 문화예술 프로그램을 기획 및 제작하고 있습니다. 문화예술을 통해 자신을 들여다보고 삶의 의미를 발견하며 긍정을 바탕으로 살아갈 힘을 얻어 모두의 삶이 즐거운 이야기가 될 수 있도록 노력하는 단체입니다.

## “ 프로그램 소개

유아들이 직접 참여하는 극놀이 형태로 미래세대의 주인공인 아이들에게 자연의 소중함을 일깨우고 환경에 대한 감수성을 키워주고자 기획하게 되었습니다. 비가 오지 않아 말라버린 개미나라 숲을 구하기 위해 모험을 떠난 공룡이를 돕는 과정에서 유아들은 자연과 더불어 살아야 한다는 것을 스스로 깨닫게 됩니다. 극놀이 과정을 통해 다양한 정서와 느낌을 인식하고 타인의 감정표현을 경험함으로써 유아의 정서지능을 향상 시킬 수 있는 프로그램입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 5. 1. ~ 11. 31. (39차시)  
광주광역시 유치원, 어린이집  
연극  
250명  
기획자 : 이선미  
주강사 : 홍지연, 문세현, 문경현  
보조강사 : 김경은, 서희선, 김주영, 손대현  
Tel. 010-5683-8412  
Email. funstory7942@naver.com

문의

## Q. 프로그램에 참여자나 함께 참여한 동료들에게 하고 싶은 말이 있다면?

프로그램에서 만난 개미탐험대 친구들에게 공룡이를 많이 아껴주고 사랑해줘서 고맙고 행복했다고 말해주고 싶다. 극놀이를 통해서 아이들과 직접 소통할 수 있어서 좋았고, 본인의 생각을 종알종알 이야기해주거나 조용히 다가와서 무서워하는 공룡이를 안아주고 “공룡아! 괜찮아! 할 수 있어! 도와줄게!”라고 말하는 아이들을 보면서 진심으로 감동을 받았다. 기회가 된다면 아이들의 입장에서 아이들의 말과 행동에 더욱 집중해주고 싶다. 나비가 춤을 출 때 따라 하고 만지고 싶어 했을 아이들을 가만히 앉아있게만 했던 것이 끝나고나니 참 아쉽다. 같이 춤추고 만지고 안아줄걸... 그리고 아이들과 잠깐의 만남을 위해 의상과 소품 하나하나 강사들이 모여서 손바느질을 한 우리 강사님들 너무너무 고생이 많았고, 감사했다고 다시 한번 말하고 싶다. “프로그램 시작 전까지 함께 연구하고 시연을 반복할 때 싫은 소리 한번 없이 적극적으로 함께 해주셔서 큰 힘이 되었어요. 덕분에 아이들에게 좋은 경험을 선물해줄 수 있었어요. 앞으로도 우리 함께해요~ 꼭이요!”





# 문화예술교육사 현장 역량강화



## 문화예술과 사람을 잇는 문화예술교육사 문화예술교육사 현장 역량강화

사업내용	문화기관에 문화예술교육사 인력 운영 지원과 문화예술교육 프로그램의 기획 및 운영을 지원하는 사업입니다.
사업예산	170,000,000원
사업기간	2024년 3월 ~ 12월
주요성과	지원기관수 : 5개 참여자수 : 11명 수혜자수 : 121명
추진과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>2~3월 사업 공모 및 심사</li> <li>4월 선정 기관 워크숍</li> <li>6~10월 문화예술교육사 월례회의 및 역량강화 워크숍</li> <li>7~11월 선정기관 및 교육사 전문가 컨설팅 개최(7월~11월)</li> <li>9월 7개 지역센터, 선정기관 및 교육사 교류 워크숍 참석(9.2.~ 9.4.) - 제주, 광주, 대구, 경남, 대전, 전남, 전북문화재단 협력</li> <li>11월 문화예술교육사 문화예술교육축제 '아트날라리' 프로그램 운영</li> <li>11월 성과공유회</li> </ul>





문화예술교육사현장역량강화 기관소개

운영단체(학교명)	문화예술교육사	프로그램	대상	지역
각화문화의 집	오은정	‘우리함께 Green지구!’	초등학생 자녀를 둔 가족단위	북구
은암미술관	문수정	‘있어서 잇는 자연과 우리’	초등학생 및 청소년	동구
미로센터	류민정	미로 탐험클럽 : 상상력 대모험	초등학생	동구
용봉 청소년문화의집	안정현	ART FOR YOUTH 사운드탐험대	초등3~6학년 중등1학년	북구
(사)광주광역시북구 마을자치도시재생 센터	신선민	덩기덕 전통음악 첫걸음! - 해금 & 판소리	40대~60대 여성	북구



각화문화의집

장주광역시 북구 동문대로 238-8 ☎ 062-265-9337



지역 주민들의 생활 근거리에서 문화적 감성을 키워주는 생활속 복합문화공간

삶의 흔적이 묻어나는 공간, 즐거운 문화와 삶이 있는 곳

소외계층을 위한 문화예술교육 사각지대 프로그램 개발

광주광역시  
동구 미로센터

장주 동구 중앙로196번길 15-12 ☎ 062-608-2132



문화X도시X재생을 실현하는 복합문화공간

지역의 문화예술 생태계 구축을 위해 자립형 프로그램 운영

아름다운美 길로 초창한 '예술의 거리' 본연의 의미를 표현

(사) 광주광역시  
북구 마을자치도시재생센터

장주 북구 용봉로 105 3층 북구도시재생지원센터 ☎ 062-410-8383



국민의 문화적 삶의 질 향상과 문화도시의 경쟁력을 제고하는 문화시설

종물갤러리 및 북구항복어울림센터 문화공간을 활용한 교육프로그램 기획

마을자치와 도시재생의 유기적 결합을 통한 공동체 융합형 사업 추진

은암미술관

장주 동구 서석로85번길 8-12 ☎ 062-226-6677



'도시 속 미술관'으로 시민들의 소통과 휴식을 최고의 목표로 삼는 문화소통공간

다양한 예술인들이 새로운 문화를 창출하는 사립미술관

역사적 사건과 장소를 재고하고 이를 동시대 예술로 되살려보는 전시 개최

광주광역시  
용봉청소년문화의집

장주광역시 북구 비엔날레로 135 ☎ 062-710-0924



청소년을 위한 다양한 프로그램 개발 운영 및 청소년문화 활성화

"청소년이 행복한 세상 꿈꾸는 미래"라는 비전의 청소년 전용 시설

청소년수련시설 종합평가 최우수 운영기관(2023)



# (사)광주광역시북구마을자치도시재생센터

프로그램명  
덩기덕 전통음악 첫걸음!

“ 기관소개

(사)광주광역시북구마을자치재생센터는 주민들의 주도적인 참여와 협력을 통해, 도시의 경쟁력을 높이고 주민의 삶의 질을 향상시켜, 하나되는 공동체로 성장하는 행복한 북구를 만들기 위해 설립되었습니다. 주민자치회와 마을공동체 등 다양한 주민공동체의 연대를 통해 경청과 속의 민주주의를 기반으로 마을자치와 도시재생 사업을 기획·추진하여 지역의 문제를 책임감 있게 해결하고, 살기 좋은 도시로 만들기 위한 다양한 사업을 추진하는 센터입니다.

“ 프로그램 소개

문화 공간 풍물갤러리의 이야기를 담은 교육자원(해금,판소리)을 활용하여 주민공동이용시설 활성화를 도모하고, 주민의 예술적 소양제고 및 문화예술교육사가 기획·운영하는 문화예술교육프로그램에 대한 체험을 통해 마을에서 배우는 문화예술 소통의 장을 마련하였습니다.



교육기간 2024. 9. 1. ~ 11. 6.(12회차)  
교육장소 풍물갤러리  
교육장르 전통예술  
수혜자수 20명  
참여인력 문화예술교육사 : 신선민  
주강사 : 고영란, 김다경  
보조강사 : 정아령, 이현우  
문 의 Tel. 010-4808-1007  
Email. smshin261@naver.com

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

이번 프로그램은 40대부터 60대까지의 어르신 교육자를 대상으로 진행되었는데, 원활한 소통과 다양한 예술적 교감을 이끌어낼 수 있을지 많은 고민이 있었습니다. 그러나 회차가 거듭될수록 참여자들과 함께 즐겁게 수업을 이어갔고, 주강사 및 보조강사 선생님들과 협력하며 참여자들이 예술적 교감과 문화적 소통을 자연스럽게 이루어가는 모습을 볼 수 있었습니다. 특히 마지막 차시까지 참여자 분들이 전통음악에 대해 더 깊이 이해하게 되었고, 한 사례로는 퇴직을 하고 남편분이 노후에 판소리를 배우며 새로운 도전을 통해 삶을 활력을 얻었다고 하시며, 한편으로는 짧은 교육이 아쉽다는 의견이 있었습니다. 이러한 경험을 통해 전통예술 교육의 가능성과 보람을 다시금 깨달았고, 문화 공간 풍물갤러리 공간에서 단순한 프로그램 운영을 넘어 문화예술 교육자로서의 제 역량을 한 단계 성장시키는 계기가 되었고, 제가 추구하는 예술적 가치와 교육의 의미를 다시금 생각하게 해준 소중한 시간이었습니다. 앞으로 이런 기회가 또 생긴다면 꼭 다시 도전하고 싶습니다.





# 각화문화의집

프로그램명

우리 함께 Green지구!

“ 기관소개

광주 북구의 위치한 각화문화의집은 지역 문화 공동체를 위해 설립한 주민 생활 밀착형 문화 시설입니다. 각화동 주민들이 가장 가까운 생활 근거리에서 문화적 감성을 키우고, 삶의 문화를 향유할 수 있는 다양한 프로그램들을 제공하고 있습니다.

“ 프로그램 소개

2기수로 나눈 '우리 함께 Green지구' 프로그램은 1기는 놀이 및 체험 활동, 2기는 미술 및 문학 장르로 나누어 가족들이 함께 환경과 마주 보고 환경을 직접 경험함으로써 환경을 의식하는 태도를 확립시키는 환경문화예술교육프로그램입니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 8. 17. ~ 11. 16. (13차시)  
각화문화의집 문화관람실  
놀이, 시각미술, 문학  
30명  
문화예술교육사 : 오은정  
주강사 : 김나연, 정다윤  
보조강사 : 홍선미  
Tel. 010-3583-1066  
Email. od0224@nate.com

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

아쉬운 점이 참 많은데요. 그중 몇 가지만 꼽자면 먼저 문화예술교육 프로그램을 기획하는 것이 처음이라 사업 초반에 뭐부터 해야 되는지 갈피를 잡지 못했어요. 그렇다 보니 사업의 목적과 의도를 다 파악하지 못한 상태로 프로그램 주제를 선정하고, 기획하다 보니 중간중간 놓치고, 실수하는 부분이 생겨서 그 부분이 제일 아쉬웠던 것 같아요. 그 다음은 자신이 생각한 것을 자신 있게 밀고 나가지 못했던 점이 아쉬웠던 것 같아요. 위촉 될 필요가 전혀 없는데 기획 자체를 너무 어렵게 생각한 것 같아요. 다음 기획 일이 교육 프로그램일지 축제일지 공연 일지는 모르지만, 이번 사업을 통해 얻어 간 것들을 잘 활용해서 멋진 프로그램을 기획하고 싶어요!





# 미로센터

프로그램명

미로탐험클럽 : 상상력 대모험

“ 기관소개

2019년 11월에 개관한 미로센터는 문화×도시×재생을 실현하는 공간으로서 광주 문화예술의 원류인 예술의 거리에 '새로운 세대 · 새로운 시대'를 위한 문화예술 서비스를 지원하는 앵커시설입니다. 기존 4층 건물을 리모델링하고 무등갤러리를 확장해 갤러리, 극장, 라이브러리, 공방, 다목적 공간, 야외행사장 등 예술의 거리 활성화 위한 거점시설을 갖췄습니다.미로는 아름다움美와 길路를 조합하여 '예술의 거리' 본연의 의미를 표현하면서, 동시에 아름다운 예술활동(美)을 통해 사회적 가치를 찾아간다(路)는 의미를 담고 있습니다.

“ 프로그램 소개

[미로탐험클럽: 상상력 대모험]은 초등학생을 대상으로 감정, 자연, 꿈을 비롯한 다양한 주제를 예술활동과 접목하여 아이들의 상상력을 키우고 창의적 사고와 감정 표현 능력을 강화하는 문화예술교육 프로그램입니다. 총 5차시에 걸쳐 진행되는 이 프로그램은, '감정의미로-표정탐험'을 통해 자신의 감정을 인식하고 표현하는 법을 배우며 시작됩니다. 이어서, '몸의미로-그림자 탐험'에서는 자연과 도시에서 발견한 보물과 그림자를 활용해 새로운 창작물을 만들어봅니다. 세 번째 주제인 '꿈의미로-내면 탐험'에서는 자신의 꿈과 상상을 시각적으로 표현하고, 네 번째 주제인 '자연의미로-소리탐험'에서는 예술의 거리에서 소리와 장면을 탐색하며 기억에 남는 요소를 발견하고 감각적으로 표현합니다. 마지막으로, '탐험가의 축제-모든 미로의 결합'에서는 각 차시에서 만든 작품을 전시하고, 함께 축제를 즐기며 탐험을 마무리합니다. 이 과정은 아이들이 다양한 예술 매체를 경험하며 창의성과 감수성을 키울 뿐만 아니라, 예술을 통해 자신과 타인, 그리고 세상과 소통할 수 있는 특별한 기회를 제공합니다.



교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 9. 29. ~ 11. 30. (10차시)  
미로센터 및 예술의 거리 일대  
시각미술  
30명  
문화예술교육사 : 류민정  
주강사 : 정희진  
보조강사 : 유가은  
Tel. 062-608-2135  
Email. mindos10@naver.com

문의

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

가장 기억에 남는 순간은 4차시 야외수업에서 아이들과 예술의 거리를 함께 걸으며 나눈 대화였습니다. 그날 한 아이가 제게 조심스럽게 물었습니다.“선생님, 우리 수업 언제까지 해요?”“이제 다음 주가 마지막이야”라고 답하자, 그 아이는 조금 서운한 얼굴로 말했습니다.“왜요? 저 계속 미로센터 오고 싶어요. 이 수업 또 들으면 안 돼요?” 그 순간, 제가 기획한 프로그램을 아이들이 진심으로 즐기고 있다는 걸 느껴 몽클했습니다. 수업이 끝난 뒤 아이들이 몰래 남겨준 작은 편지들도 큰 감동으로 다가왔습니다. 그 속엔 제가 놓치고 있었던 순수한 마음과 따뜻한 감정들이 가득 담겨 있었습니다. 아이들의 진심 어린 한마디와 편지가, 제게는 무엇보다 소중하고 오래도록 기억될 순간으로 남아 있습니다.





# 광주광역시용봉청소년문화의집

프로그램명

ART FOR YOUTH 사운드탐험대

“ 기관소개

"청소년이 행복한 세상, 꿈꾸는 미래"  
청소년이 편하게 놀 수 있는 공간으로 쉼과 휴식이 있는 공간이며 청소년이 지혜와 즐거움을 나누면 스스로 꿈을 디자인하는 청소년 전용 공간입니다.

“ 프로그램 소개

“ART FOR YOUTH 사운드탐험대”  
학업에 지친 청소년들이 쉴 수 있는 문화예술놀이터 구축 목적으로 기획하였습니다.  
학교, 학원 및 바쁜 스케줄 중 잠시 쉬어가는 유희시간에 청소년들이 유해한 활동이나 중독성이 높은 게임보다는 문화예술교육을 통해 친구들과 함께 호흡을 맞추며 스틸팅드럼 합주 공연도 하고 몸을 움직여 소리를 찾아 떠나 는 탐험을 하러 동물농장과 바닷가로 떠났습니다.  
그곳의 소리를 녹음하면서 녹음할 대상을 자세히 관찰하였고 청소년이 관심 있게 보는 시선을 따라가다 보면 그 친구가 어떤 생각을 하고 마음을 가지고 있는지 알 수 있었습니다.  
1박 2일 음악캠프를 열어 여러 음악놀이를 하였는데 그 중 작사, 작곡 활동이 있었습니다. 내면에 자라고 있는 청소년들의 마음을 글과 시로 표현하여 그대로 노랫말을 지어 작사하였습니다. 이렇게 쓴 가사를 시 음악 프로그램에 넣어 작곡까지 해보는 활동을 하였습니다.  
건강한 청소년 교육 및 활동이 운영되어 대한민국 청소년의 꿈이 자라고 다음 세대를 이끌어갈 건강한 성인으로 성장할 수 있도록 기획한 문화예술교육 프로그램입니다.



교육기간	2024. 8. 17. ~ 11. 9. (14차시)
교육장소	용봉청소년문화의집
교육장르	음악
수혜자수	초등3학년~중등1학년, 청소년13명
참여인력	문화예술교육사 : 안정현
	주강사 : 이영숙, 김유미, 이유리
문의	Tel. 010-6321-4624
	Email. ajh4303@naver.com

Q. 가장 기억에 남는 또는 인상 깊었던 순간이 있었나요?

국립아시아문화전당 ACC 어린이문화원 어린이극장에서 스틸팅드럼 공연이라는 새로운 경험을 마주하는 청소년들이 분장실에서 설레는 마음으로 텅드럼 연습하고 다소 긴장한 모습으로 메이크업 받던 친구들의 순수하고 귀여운 모습을 오래 간직하고 싶습니다.





# 은암미술관

프로그램명

있어서 잇는 자연과 우리

“ 기관소개

융·복합적 전시와 다양한 교육프로그램으로 시민과의 소통을 이어가는 미술관입니다. 문화예술교육 프로그램을 통해 교육적 가치들이 참여자들에게 온전히 전달되길 지향합니다.

“ 프로그램 소개

자연과 우리를 무용 및 미술 융·복합 프로그램으로 잇는 문화예술교육 프로그램입니다. 초등학교 및 청소년 친구들 10명과 함께 총 10가지 키워드(종이, 벽화, 별과 빛, 씨글라스, 도자, 쪽 염색, 바디포토미션, 리사이클링, 줍깅, 동네에서 추억)가 담긴 10차시를 진행하였습니다. 자연과 인간의 관계에 대해 생각해보고 예술로 잇는 시간입니다.



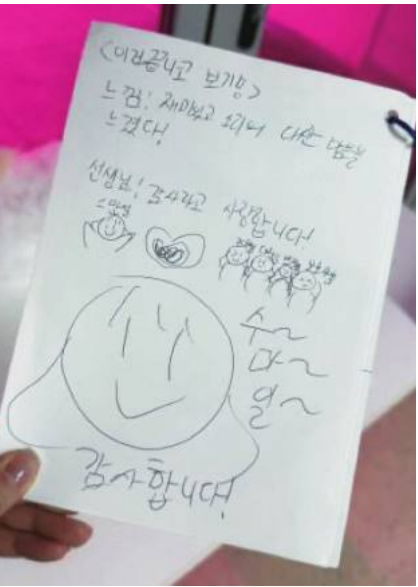
교육기간  
교육장소  
교육장르  
수혜자수  
참여인력

2024. 7. 27. ~ 9. 28. (10차시)  
은암미술관 2층 교육실 및 실외  
무용, 미술  
10명  
문화예술교육사 : 문수정  
주강사 : 김지나, 노여정, 정우재, 강정숙, 정미화  
보조강사 : 김유림, 김창옥  
Tel. 010-8532-0266  
Email. ms007707@naver.com

문의

Q. 사업을 진행하면서 아쉬웠던 순간은?

문화예술교육사 현장역량강화사업을 처음 참여하다보니 기획과 행정적 분야에서 다소 미흡한 점들이 있었다. 그래서, 참여자 친구들에게 좀 더 구체적이고 신선한 기획으로 다가가지 못한 것 같아 아쉬웠다. 이런 아쉬움에 반해, 생각보다 참여자들이 프로그램에 잘 스며들어서 다행이었다. 앞으로, 문화예술교육사 사업에 재참여하게 된다면 본 사업의 취지에 더욱 맞는 기획과 행정을 진행할 것이다.





# 문화예술교육축제 아트날라리



## 시민 대상 문화예술교육 향유 축제 문화예술교육축제 아트날라리

사업내용

‘문화예술을 자유롭게 즐기는 멋지고 창의적인 우리들’의 ‘아트날라리’는 지난 2016년부터 9년 동안 광주문화예술교육축제로써 지역 내 문화예술교육 운영단체별 프로그램을 상호 공유하고 시민을 대상으로 문화예술교육을 향유하는 등 광주 문화예술교육의 활성화에 기여합니다.

사업예산

50,000,000원

사업기간

2024년 8월 ~ 12월

주요성과

협력기관수 : 5개  
참여단체수 : 40개  
참여자수 : 267명  
수혜자수 : 2,000명

추진과정

① 축제 운영단 구성 및 기획회의 운영

9.5.(목)	9.20.(금)	9.24.(화)	10.10.(수)~11.(목)	10.21.(월)
1차 기획회의	2차 기획회의	3차 기획회의	4차 기획회의	5차 기획회의

지원사업 운영단체 (양정인, 신희흥, 조하원 류민정), 행사운영 (이숙영, 추현경, 감다솔)  
문화예술교육팀(서환희, 추성희, 김혜영)





② 네트워킹 프로그램

10.21.(월)

오프닝 네트워킹 <히어로! 만나서 반가워>



11.2.(토)

클로징 네트워킹 <뽕큐~히어로>



③ 광주문화예술교육축제 아트날라리 <안녕! 히어로~>

- 일시장소 : 11. 2. 12:00~18:00 / 광주문화재단 일원
- 행사내용 : <안녕! 히어로~> 경계 없는 상상력과 창작활동으로 내 안의 숨겨진 창의력을 깨우는 우리 모두가 히어로로 주제로 광주 문화예술교육 지원사업 운영단체 주체적 참여 및 유관기관의 협력 참여를 바탕으로 한 문화예술교육축제
- 개막행사 : 축제 참여단체 '여디디야'의 길놀이 퍼포먼스 및 참여 단체 플래시몹
- 폐막행사 : 참여단체 격려 장미꽃 퍼포먼스, '히어로의 인생네컷' 단체 촬영 <언제나 히어로>
- 협력기관 : 5개(국립아시아문화전당, 국립아시아문화전당재단, 광주시청차미디어센터, 서구문화원, 광주유아문화예술교육기관 협의회)
- 행사운영 : 42건(공연 7건, 전시 6건, 체험 19건, 전시&체험 6건, 유관기관 5건, 부대행사 2건)





# 어린이목수축제



## 지역예술가와 함께 똑똑똑 어린이 스스로 짓고 만드는 어린이문화예술교육프로젝트 어린이목수축제

### 사업내용

‘어린이 목수축제’는 지역 예술가들과 함께 어린이들이 직접 목수가 되어보는 참여형 노작 예술프로젝트입니다. 단순히 목공 기술을 배우는 것이 아니라, 어린이들이 노동과 놀이의 가치를 깨닫고, 스스로 고민하고 행동하며 변화하는 과정을 경험할 수 있도록 기획되었습니다.

어린이들은 타인과 협업하는 과정을 통해 서로의 의견을 존중하고 배려하는 태도를 배우며, 이를 통해 스스로 삶의 주체가 되는 경험을 할 수 있습니다. 이러한 경험은 어린이들이 예술적 감각과 창의성을 키우고, 예술시민으로 성장할 수 있는 기반을 마련해줍니다.

### 사업예산

70,000,000원

### 사업기간

2024년 5월 ~ 11월

### 주요성과

어린이목수 : 51명  
참여예술가 : 9명  
시민수혜자 : 770명  
어린이 목수 만족도 : 100%

### 추진과정

5월	7월~10월	9월	10월 3일	10월 11일~13일
국립광주과학관 업무협의	기획단 구성 및 기획회의	어린이목수/ 선배목수 참여자 모집	어린이목수 사전워크숍	어린이 목수축제

### 세부내용

- 주제 : 기후위기 - ‘대·자·보’ 멸종위기 동물과 함께 저탄소 이동하기!
- 일시/장소 : 2024. 10. 11.(금) ~ 10. 13.(일) / 국립광주과학관 일대



기후위기로 점점 더워지는 지구!  
지구에 살고있는 멸종위기 동물들이 저탄소 이동하기  
‘대·자·보(대중교통, 자전거, 걷기)’ 프로젝트를 실천한데요.  
펭귄과 거북이, 호랑이와 북극곰과 이동수단을 만들어보는거예요.  
4명의 예술가가 멸종위기 동물들을 도와주기로 했지만 완성해야 할 시간은 3일!!  
예술가들은 시간이 부족해서 상상력과 창의력으로 톨툴 뭉친 어린이들의 도움이 절실해요.  
기술은 필요 없어요. 함께 할 수 있는 마음과 망치만 있으면 돼요.  
용기 있는 우리 친구들의 선택 기다릴게요. 우리와 함께 해줄래요?





• 운영체계

2024 어린이목수축제			
박성완 예술감독		박성완 예술감독	
어린이목수축제 기획 프로그램 운영 진행 및 관리		어린이목수축제 기획 프로그램 운영 진행 및 관리	
운영업체		노여운·박기태·백상옥·손연우 예술가 박정배·안진석·오성현·전민준 보조예술가	
축제 물품 준비 및 안전관리 등		축제 물품 준비 및 안전관리 등	

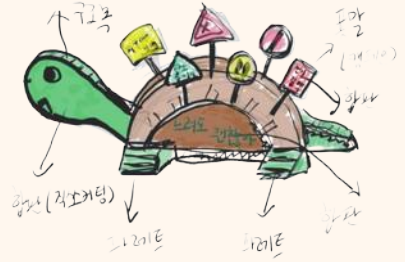
• 축제일정

10. 11.(금)	10. 12.(토)	10. 13.(일)
• 등록, 환영 인사 • 작품 뒤편 만들기	• 작품 외곽 완성하기	• 부모님과 함께하는 '네트워크 파티'
맛있는 점심식사 및 네트워킹		
• 작품 뒤편 만들기	• 작품 내부 완성하기	• 작품 철거 및 복귀
비숙박	숙박 광주국립과학관 야간 천문프로그램 진행	비숙박

• 팀 소개



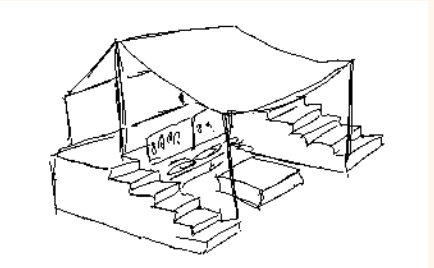
출동! 호랑이 수비대



느리지만 괜찮아 거북아



더위에 지친 북극곰



이세계 펭귄





# 문화예술교육 역량강화 서로배움



## 문화예술교육 주체들의 상호 성장을 위한 배움 워크숍 문화예술교육 역량강화 서로배움

**사업내용** 문화예술교육 역량강화사업은 지역 문화예술교육 생태계 강화를 위해 문화예술교육 주체자(교원, 문화 예술교육 활동가 등) 중심, 대면 워크숍을 통해 네트워크 장을 마련함으로써 상호 성장을 도모하고 있습니다. 올해는 「제2차 광주문화예술교육계획(2023~2027)」 비전 '예술시민이 되다' 실현을 위한 시민 대상 문화예술교육 아카데미를 신규 개설했습니다.

**사업예산** 20,000,000원

**사업기간** 2024년 4월 ~ 12월

**주요성과** 협력기관수 : 2개소  
참여자수 : 475명

과정명	대상	주제	교육방법	참여자수
아이엠 쌤	관내 유아·초· 중등 교원	단편들이 엮어내는 이야기 : 지속가능한 예술로서의 조각보	직무연수	29명
시민 문화예술교육	시민	무등의 판을 벌이다	집체교육	385명
다정한 참견	문화예술교육 활동가 및 문화 예술교육에 관심 있는 예술인 등	나의 문화예술교육을 찾아서	워크숍	61명

- ① 교육대상 문화예술교육 직무연수 <아이엠 쌤>
- 협력기관 : 광주광역시교육청 교육연수원
  - 목표 : 교육현장에서 바로 활용 가능한 문화예술교육 프로그램 직무 연수
  - 주제 : 단편들이 엮어내는 이야기-지속가능한 예술로서의 조각보
  - 교육기간 : 2024. 8. 5.(월) ~ 8. 6.(화) 10:00 ~ 17:00 / 2일간(12시간)
  - 교육장소 : 전통문화관(광주 동구 의재로 222)
  - 교육인원 : 광주광역시 내 초·중등 교원29명





② 예술시민 문화예술교육 아카데미

- 협력기관 : (사)인문도시연구원 시민자유대학
- 목적
  - 「제2차 광주문화예술교육계획(2023~2027)」, 비전 ‘예술시민이 되다’ 실현
  - 문화도시 광주, 시민대상 문화예술 이해 증진
- 주제 : ‘무등의 판을 벌이다’
- 교육기간 : 2024. 10. 2.(화) ~ 11. 6.(수)
- 교육인원 : 광주 문화예술교육 활동가 및 문화예술교육에 관심있는 예술인 등 385명

강의	날짜/장소	강 의 주 제
1강	10. 2.(수) 소공연장	스포츠의 추억, 도시의 기억 : 광주와 타이거즈 / 정윤수(성공회대 문화대학원 교수)
2강	10. 8.(화) 다목적실	무등의 미술 :제15회 광주비엔날레로 알아보는 동시대 미술 / 박양우(광주비엔날레 대표)
3강	10. 23.(수) 소공연장	판-무등의 소리 / 박구용(전남대 철학과 교수)
4강	11.4.(월) 소공연장	무등의 역사, 광주의 정신 / 황현필(역사바로잡기 연구소장)
5강	11.6.(수) 소공연장	조윤범의 파워클래식 : 음악사의 하이라이트 / 조윤범(바이올리니스트)



③ 문화예술교육 활동가 서로배움 워크숍 <다정한 참견>

- 운영방식 : 다정한 참견자(전문가)와 문화예술교육 활동가가 함께 모여 서로의 경험을 공유하고, 새로운 관점을 발견하며 배우는 소규모 워크숍
- 목적 : 지역 문화예술교육 활동가 (재)교육을 통한 문화예술교육 역량 강화 프로그램
- 추진과정 : 2024년 다정한 참견 교육과정 수립을 위한 온라인 수요조사 실시 → 2023년 사업추진 결과, 24년 온라인 수요조사 결과, 「제2차 광주문화예술교육 계획」을 반영하여 <2024 문화예술교육 서로배움 '다정한 참견'> 계획 수립
  - ※ 2023년 <문화예술교육 첫 진입을 위한 네트워크 프로그램 '처음학교'>가 2024년에는 <문화예술교육 서로배움 '다정한 참견'>으로 통합되었다. 2024년 <다정한 참견>은 문화예술교육 신규 진입을 위해 단계별(기초/심화/공통)과정을 도입하였다.
- 주제 : 나의 문화예술교육을 찾아서
- 운영기간 : 2024. 12. 3.(화) ~ 12. 6.(금) / 문화예술작은도서관 외
- 교육인원 : 광주 문화예술교육 활동가 및 문화예술교육에 관심있는 예술인 등 61명
- 교육내용 : 문화예술교육의 주체로서의 '나'
  - 1일차. 나의 문화예술교육을 되돌아보는 시간
  - 2일차. 문화예술의 가치를 되새기고 문화예술교육 정책의 흐름을 함께 살펴보고
  - 3일차. 정보화 시대에 발맞춰 인공지능(AI) 디지털 활용능력을 함께 길러보고
  - 4일차. 나의 문화예술교육의 결. 정체성을 찾아보는 시간. "나의 문화예술교육을 정의합니다."

시간 (교육장소)	12/3(화) 문화예술작은도서관	12/4(수) 문화예술작은도서관	12/5(목) 아트스페이스대강당	12/6(금) 문화예술작은도서관
10:00~12:00 (2H)	[기초] 문화예술교육 글쓰기 I (임아영)	[기초] 문화예술교육의 이해 (예술의 가치)(권수미)	[통합] 디지털리터러시 역량강화 A실무활용1	[통합] 문화예술교육 글쓰기 II (임아영)
12:00~13:00	점 심 시 간			
13:30~15:30 (2H)	[심화] 문화예술교육 글쓰기 I (고영직)	[심화] 문화예술교육의 이해 (정책)(손경년)	디지털리터러시 역량강화 A실무활용2	
15:30~17:00			디지털리터러시 역량강화 A실무활용3	





# 문화예술 정책연구

## 예술시민을 위해 문화예술교육 체계를 구축하는 정책 연구 문화예술교육 정책연구

### 사업내용

광주 문화예술교육 활성화를 위한 광주문화예술교육의 미래지향적인 비전 및 정책 방향을 모색 하고자 자문회의, 기관협의회, 정책연구 개발 및 실태조사 등 추진하고 있습니다.

### 사업예산

30,000,000원

### 사업기간

2024년 3월 ~ 12월

### 주요성과

참여자 수 : 148명  
네트워크 수 : 15회

### 추진내용

#### ① 문화예술교육 자문위원회

: 광주 문화예술교육에 대한 다각적인 분석과 대처방안 논의 및 아이디어 발굴

일시	회의명	내 용
5.22.(수)	제1회 문화예술교육 자문위원회	정책연구 주제, 현안 사항 등 자유토론 및 의견 제시
10.14.(월)	예술시민배움터 평가위원회	사업 운영체계에 대한 평가 및 차년도 사업 방향 제언
11.18.(월)	제2회 문화예술교육 자문위원회	문화예술교육사업의 현황과 문제점을 진단, 정책연구 진행 과정 자료 공유

#### ② 문화예술교육 기관협의회

: 재단·기관 간 공동 추진이 필요한 사업 발굴 및 지원

일시	회의명	내 용
6.11.(화)	제1회 광주문화예술교육 기관협의회	기관별 주요 문화예술교육사업 공유 및 협력사업 발굴 등
10.4.(금)	제2회 광주문화예술교육 기관협의회	광주문화예술교육 기관협의회 운영에 대한 의견교류

※기관 별 연계 협력

기관명	행사명	내 용
국립아시아문화전당	ACC 전문인 역량강화	
광주문화재단	아트날라리 홍보	광주문화예술교육 기관협의회 참여기관 홍보
광주동구문화관광재단	나의 洞시대 광주오페라	
서구문화원	'나만의 인장 만들기'	문화예술교육축제 '아트날라리' 부대행사 운영
국립아시아문화전당	'NOW ART Festival'	문화예술교육축제 '아트날라리' 부대행사 운영

#### ③ 문화예술교육 정책연구

: 정책연구단을 구성하여 15년 동안 광주문화예술교육 성과를 분석하고 정책 발전 방안 모색

일시	행사명	내 용
8.1.(목)~ 12.27.(금)	문화예술교육 정책 연구 및 보고서 제작	광주문화예술교육지원센터 성과분석 및 발전방안 연구 (2009년 ~ 2024년 현재까지)
9.13.(금)	문화예술교육 정책 연구단 회의(1회)	광주문화예술교육 정책연구 관련 논의
10.10.(목)	문화예술교육 정책 연구단 회의(2회)	광주문화예술교육 정책연구 아카이빙 구축 등
11.25.(월)	문화예술교육 정책 연구단 회의(3회)	광주문화예술교육 정책연구 결과 타당성 검토 등





# 문화예술교육확산



## 문화예술교육의 소식과 정보를 전달하는 플랫폼 운영 문화예술교육 확산

사업내용	문화예술교육 정보제공과 가치확산을 위해 온라인 네트워크를 구축하고 아카이빙을 위한 홍보 플랫폼을 운영하는 사업입니다. 지역 문화예술교육의 이슈와 현장의 이야기를 담은 월간 웹진 <뜯구름 편지>를 발행하여 현장의 문화예술교육 접근성을 강화합니다.
사업예산	30,000,000원
사업기간	2024년 3월 ~ 12월
주요성과	홈페이지 접속자 수 : 50,390명 웹진 발행 수 : 9회 취재 건 수 : 25건 참여자 수 : 39명

- 추진과정
- ① 홈페이지 및 온라인 홍보 채널 운영
    - 광주문화예술교육지원센터 홈페이지 (<http://www.gjarte.or.kr>) 운영을 통한 문화예술교육 정보 제공
  - 온라인 홍보 채널 페이스북(<https://www.facebook.com/gjarte/>) 운영을 통해 홍보 효과 극대화





② 뉴스레터 <뜬구름편지> 발행

- 문화예술교육 확산을 위한 14년 동안 발행한 뉴스레터 <울림> ⇒ <뜬구름편지> 개편
- 뉴스레터 <뜬구름편지> 편집위원회(임아영, 천윤희, 조수현) 구성 및 운영
- 개편
  - 광주문화예술교육지원센터 뉴스레터 <울림> ⇒ 문화예술교육의 안녕을 바라는 <뜬구름편지> 개편
  - 편집위원회(임아영, 천윤희, 조수현) 구성 및 운영
- 로고제작



- 구성내용
  - ① 여는글 (편집위원장 작성)
  - ② 기획기사(시의적절한 인터뷰, 정담회, 리뷰 등)
  - ③ 네트워크 (활동가들이 만나고 싶은 자기의 예술 도구를 가운데 두고 인터뷰)
  - ④ 연재 (문제의식을 높이고 대상을 연구하고 계획서를 잘 쓰기 위한 정보 나눔)
  - ⑤ 센터 소식(매달 소개되는 광주문화예술교육지원센터의 일정 안내)
  - ⑥ 독자 의견 묻기(독자의 의견을 자유롭게 담는 피드백)
- 발행주기
  - 월 1회 (매월 마지막 화요일, 17시 발송)

제작 기획	인터뷰 취재	디자인 구성 및 편집	발송
마지막 주~ 첫째 주	둘째 주	셋째 주~	마지막주 화요일 17시
기획 구성 집필진 섭외	인터뷰 현장 취재	원고 취합 및 검수 디자인 구성 및 편집	뉴스레터 발행



뉴스레터 <뜬구름편지> 발행

발행월	뉴스레터	제목	구성 내용
4월		뜬구름 편지를 띄우며	[기획기사] 심사하는 마음
5월		십 년 전에 만났던 그녀는 어떻게 지내고 있을까?	[기획기사] 십 년 후, 연속의 마음 / 천윤희 [인터뷰] 울타리를 넘는 예술가들 / 추말숙 [기획연재] 계획을 계획하기① 다 이유가 있다! / 민병은
6월		시작하는 마음 : 박세다	[기획기사] 신청자는 딱 두 명 / 조울정 [인터뷰] 무모함으로 생기는 균열 / 김옥진 [기획연재] 계획을 계획하기 ② 현장은 어떻게 만들어지는가 - 연결하기 / 민병은
7월		뻘한 것에 치를 떠는 마음	[기획기사] 손뼉도 마주쳐야 소리가 난다 / 추성희 [인터뷰] 예술가와 관객, 작품과 눈빛을 나누는 미술관 문화예술교육 / 이가애 [기획연재] 계획을 계획하기 ③ 현장은 어떻게 만들어지는가 - 연관하기 / 민병은
8월		난폭한 여름을 다정히 견디는 마음	[기획기사] 교육사에게 바치는 “이래라 저래라” / 박우주 [인터뷰] 두 시간만에 동료가 되었다 / 김민상 [기획연재] 계획을 계획하기④ 이런 거 해서 뭐해? / 민병은
9월		기언치 아롱이다롱이를 찾는 마음	[기획기사] 새로운 기준이 될 이상함 / 최행준 [인터뷰] 자립의 여정, 함께 걷는 시간 / 최태웅 [기획연재] 책 속에 니가 있다 ① 당신의 이름을 불러봅니다 / 윤셋별
10월		(팔짱을 낀 채) 어린이를 '어떤 의도'로 만나고 있나요?	[기획기사] 구름 모아 비를 만드는 사람들의 바람 / 조재경 [인터뷰] 어린이는 없다 / 임아영 [기획연재] 책 속에 니가 있다② 이 땅에서 고군분투하는 청(소)년기를 보내고 있는 이들에게 / 윤셋별
11월		광천사거리에서 하품하는 마음	[기획기사] 안 하는 것과 못 하는 것은 다르다 / 양동준 [인터뷰] 농악은 알아도 잡색은 몰랐지? / 정재일 [기획연재] 오늘, 우리는 누구와 어떤 시선으로 동행하고 있을까? / 윤셋별
12월		다시 만난 세계의 크리스마스	[기획기사] 크리스마스 이브에 보내는 편지 / 천윤희 [인터뷰] 덕분에 나답게 살 수 있었네요 / 임아영 [기획연재] 두 팔을 접고 쉬어도 좋은 겨울 / 윤셋별



2024

광주문화예술교육지원센터

결과자료집

## 모 음

발행처 : 광주문화재단

발행인 : 노희용

발행일 : 2024년 12월

발행처 : 광주문화재단 문화예술교육팀

(61636)광주광역시 남구 천변좌로 338번길 7

[www.gjcf.or.kr](http://www.gjcf.or.kr)

[www.gjarte.or.kr](http://www.gjarte.or.kr)

문 의 : 062-670-7400

기 획 : 문화예술교육팀

서환희, 이난영, 김예원, 조아라, 박재흥,

김유정, 백지영, 추성희, 김혜영, 조가연

디자인 : (주)국제사 062-225-4820

©2024 광주문화재단

본 자료집은 2024년도 광주문화재단 문화예술교육팀(광주문화예술교육지원센터) 사업 운영에 대한 기록과 보존을 위해 광주문화재단이 발행하였습니다. 본 자료집에 실린 글과 도판은 광주문화재단 동의 없이 무단으로 사용하실 수 없습니다.



# 모음

## 모 음

2024 광주문화예술교육지원센터 결과자료집

광주문화재단  
Gwangju Cultural Foundation

2024  
광주문화예술교육지원센터  
결과자료집

## 모 음

광주문화재단  
Gwangju Cultural Foundation

광주문화재단  
Gwangju Cultural Foundation